البراق في علم الاوفاق

تأليف

أنور بن خلفان بن راشد المشايخي

فإنه	يعلم	السر و	أخفى
أخفى	السر و	يعلم	فإنه
يعلم	فإنه	أخفى	السر و
السر و	أخفى	فإنه	يعلم

" **وأحاط بما لديهم وأحصى كل شئ عددا** "

صدق الله العظيم (الجن) الآية : ٢٨

المقدمة :

الذي ليس كمثله شئ تبارك وتسامى وعجز العقل عن إدراكه بالكلية فمنهم من أنكر على نفسه بما يحتويه ومنهم من أقربه فرأى ما بداخله منه ، والصلاة والسلام على خير خلقه أجمعين من ابتلاه ربه بعظيمين عظم حمل الرسالة وعظم مجاهدة النفس والهوى محمد الأمين المختار وعلى آله وصحبه ممن شاهد أنوار التنزيل وبيان الدليل أما بعد : فإنما أضع هذا البحث الموجز إقراراً بالعجز الكلي والحاجة التامة إلى الله رب الأرباب ومعجز الألباب ومفتاح لكل باب راجياً أن يفتح لي به باباً إلى قربه أتذلل بكل حرف فيه لعظمته متمنياً أن تكثر حروفه بعدد الرمال وتملئ نقطة البحار بكاء وخشية ، وقد هممت بإخراجه إلى النور قبل حين من الزمن إلا أني قرأت في كتابة العزيز من سورة البقرة الآية : ٧٨ قول تعالى " فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمناً قليلاً فويل لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم مما يكسبون " صدق الله العظيم فوقفت كلمتي غصة في حلقي ارتعاداً وخوفاً وتسمرت دموعي في عيني واقشعر جلدي وكأن النار تشوي عظامي حتى قرأت بالآية : ١٥٨ من نفس السورة قوله " إن الذين يكتمون ما أنزلنا من البينات والهدى من بعد ما بيناها في الكتاب أولئك يلعنهم الله ويلعنهم اللاعنون ، إلا الذين تابوا وأصلحوا وبينوا فأولئك أتوب عليهم وأنا التواب الرحيم " صدق الله العظيم فشمرت الهمم لإخراجه مؤلفاً سطوره تقوس الظهر منها فاعتدل وأعمت البصر وفتحت البصيرة باب إلى الارتباط والانفلات والإحكام من إغلاق واستغراق ثم اختلال بعده انتظام يبدو لكم منها سر التركيب للموجودات وظهور المعنويات وتشكيلها وانبساط الأنفس وانبساطها في الجسد ثم انبساطها في الروح لخروج المعدنيات وقد طالعت من الكتب سنين طويلة باحث عن الحقيقة بين قلة المصادر وقصر الأيدي وبعد المتناول مما وضعته الحكماء في كتبهم وما وضعت كتبهم إلا تضليلاً من وراءها هداية من أهل الصنعة المتكلمين في علوم ما وراء الطبيعة من أسرار والغاز وهم أهل لسان لهج قليلوا الكلام كثيري التلويح والترميز والتشكيك والنفي والإقرار بكلمة واحدة يحوون كتاباً كاملاً ، فنظمت من وراها نظماً يخرج من سبعة علوم علم الأعداد وعلم الاوفاق وعلم الحروف وعلم الطبائع الأربع وعلم الكواكب والأفلاك والبروج والمنازل وعلم الاختيارات النجومية سعدها ونحسها وشرفها واتصالاتها وعلم الأسماء والرقي والدعوات ، فتناولت في كتابي هذا علم الاوفاق حيث طلبته ولم أجده إلا متفرقاً شأنه شأن العلوم الستة الأخرى حيث لم تضعه الحكماء إلا مشتتاً ، فشرحت فيه طرقهم في وضع الأعداد داخل الاوفاق من جميع الطرق المعروفة بقواعدها المتوارثة مبيناً فيه الدليل على أنها صحيحة غير مصحفة فقارنتها بالحروف فخرجت بمنطق بعد صمت متكلمة بالحق ثم بعد ذلك وضعت فيه من خلاصة تجاربي وبحوثي في علم الاوفاق متكلماً على طرق فلسفية تبرز عظمة الخالق الموجود في كل موجود إثبات آخر على أنها لم توضع عبثاً ولله المستغني عن شهادتي بعظمته في مخلوقاته وكيف ركب جل وعلا الأشياء بعضها ببعض فتخرج

متكاملة الأجزاء وذلك من أشياء نتعاملها يومياً وهي الأعداد فانظر إليه عزيزي الباحث ككل لا يتجزأ إلا ككل ، أجزاء متكاملة الحلقات غير مستهزأ بنقطة منه " إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها فأما الذين أمنوا فيعلمون أنه الحق من ربهم وأما الذين كفروا فيقولون ماذا أراد الله بهذا مثلا يضل به كثيراً ويهدي به كثيراً وما يضل به إلا الفاسقين " صدق الله العظيم ، وكل نفس بما عليها بصيرة فألقت معاذيره فبهذا الاستبصار تحي النفس ويقوى ظلها ويرتفع نجمها حتى لا يضاهيها نجم في جوارها ٠وإنما عليك يا أخي بحسن الظن بالله وعليه الاتكال ٠

تمهيد

النظام الكوني تركب من قواعد طبيعية متناسبة إما لنسبة عددية هندسية ككل أو لنسبة طبيعية معاً ، وكلاً منها يكمل الأخر فلولا الحساب ما تركبت العناصر والمقصود بالعناصر هي النار والتراب والهواء والماء إذ لا يخرج أي داخل منها إلا بالرياضيات ويدخل أي خارج عنها إلا بالرياضيات وكل شئ بحساب موزون ، ومن هنا كانت تسمية الرياضيات بهذا الاسم كونها لمن نظر إليها عند دخولها في كل شئ بمرتبة المتحكم فأطلق عليها اسم الروحانيات ولتحريرها صار لازم من فهم العناصر لمعرفة كيفية تكوينها وهنا كانت فكرة الرياضة الروحية التي تعتمد أساساً على تعذيب الجسد الذي هو عنصر لتتحرر الروح المعبر عنها هنا بالحساب أو الرياضة أو الرياضيات غير غافلين سبب وجود الرياضيات أساساً وهو لوجود العنصر نفسه فلولاه ما عرفت الرياضة وتشبيهاً بالرياضة بوجود الخالق فلولا الإنسان ما عرف الله عز وجل الذي تظهر قوته فيه وبه وكيف كان سر هذا الخالق في مخلوقه وكما يقال سر الكتاب في عنوانه فسر الله تعالى في مخلوقاته موجود داخل أضعف مخلوق مما يجعله أقواها على الإطلاق وليس هذا محل لتفصيل ذلك إنما تمهيداً بالجزء للوصول إلي الكليات فالعالم كل لا يتجزأ إنما العلم به على قواعد وتفصيلات وأنواع وهو في ذاته وحدة متكاملة دائرة كلية أخرى ضمن دائرة الكون المتكاملة ، فإذا عرفنا ذلك صار لزاماً أن نعرف قواعد الكون وتحركاته فمنه نعرف سر تحركات الإنسان ، فعلم الاجتماع عموماً من التعقيد والنسبية لما تدخل فيه من ملابسات نفسية مفهومة إلى حد ما وتبقى مطلقة نسبية لا يمكن بها رصد تحركات الإنسان وتفسير أفعاله وانفعاله ، فكل ما أردنا قياس نمط إنساني معين لابد من استخدام العلم المقارن فيكون بمثابة المسطرة التي تحدد لنا خط سيره وتضبطه فإذا أردت أن تعرف ما هو الأسود وكنت نعرف لون آخر فضعه بمقابلته تعرف الاختلاف وأوجه الشبه فعندها نقول خالف تعرف ٠ فكل ما استطعنا رصده تمكنا من تحديد هويته ، فالكون إذا ذبذبات وإشارات رصدها القدماء وتوصلوا إلى وضع مستقبل يستقبل هذه الذبذبات ويحللها ويترجمها وهذا المستقبل نفسه استخرج من باطن الإنسان أي من نفس مادته التي خلق بها صنعة الله ومن أحسن من الله صنعه ٠وهذه الذبذبات على عدة أشكال وأنواع متباينة في الوظيفة ولكنها تتنزل من باب واحد بقاعدة الفلك فلو شبهناها بالتلفاز ، فهي المحطة المرسلة ولكنها ترسل عدة ذبذبات وموجات لعدة قنوات وبأشكال عدة ولكي نحصل على ترجمتها صنعنا لها التلفاز الذي يحولها إلينا بدوره كمستقبل ، لكل قناة بطريقة غير الأخرى فكذلك للإنسان حول هذه

الذبذبات السماوية التي تهبط إليه مما صنعه من اوفاق مخصوصة بشكل فلك يستقبل كل وفق منها إشارات معينة فقط وهذا الوفق نفسه ركب بشكل مصغر لطبيعة ذلك الفلك الهندسية يبقى هنا أن نتسأل كيف يستفيد الإنسان من هذه الذبذبات ؟

فلقد تمكن الإنسان من توجيه هذه الذبذبات أين تظهر وأين تختفي أما الأولى فكانت طبيعية يظهر تأثيرها لحاملها ولا تتجاوزه ، وقد علمت أن من الناس من صنع أشكالاً هندسية مثل المثلث والمسدس وغيرها من الأشكال الهندسية التي تقوم بوظائفها في الإشفاء والتأثيرات النفسية بملامستها لا غير فما بالك إذا كانت قد صنعت بمادة ذلك الفلك وفي وقته المخصص به " إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحياء به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات لقوم يعقلون " وقد بلغ بالإنسان في قديم الزمان كما هو معروف عبادة الكواكب لما رأى فيها من آثار سفلية على العالم البشري قد يحلو للبعض تسميتها المغنطة ومن هذه الكواكب زحل حتى أن كهانه كانوا يستخدمونه في السحر والشعوذة والتطبيب وأعمال الحب والفرقة إلى غير ذلك ، إذاً أول ما نتكلم عنه في محاولتنا البسيطة لإظهار عظمة الخالق في هذا الكون الصغير آدم هو الأوفاق الطبيعية ، والمقصود منها ومن تسميتها ، وهو السير بتوالي الأعداد على النظم الطبيعي لمناسبة طبيعية في جذب الأرواح لأجسادها ونسبة تأليفه هندسية تصويرية للتنزيل والتنزل والمطابقة من الحبيب للمحب وهو على أقسام فمنها ما كان طبيعي في نفسه جاذب لغيره ومنها ما كان ممتزج روحه بجسده وكل منها على أقسام وأنواع .

((الفصل الأول : قواعد الأوفاق الطبيعية العددية))

الأوفاق الطبيعية

سميت الأوفاق بهذا الاسم لأسباب :-

١) لأنها صنعت كما قلنا بوضع طبيعي فلكي الظاهر عنصري الباطن ٠

٢) ولأنها على طبيعة الكون فهي أساس جميع الأوفاق الموجهة وبالتالي نسميها أوفاق ((غير طبيعية)) كونها دخلها توجيه من الإنسان إلي مكان آخر ٠

٣) ذبذباتها متساوية الجهات والأضلاع لها حد ومطلع ومركز ولا يمكن نقل أي عدد داخلها إلي مكان آخر وإلا لاختل النظام فكذلك النظام الطبيعي إذا نقلنا أي جزء منه لأخر ، أختل به النظام الشمسي.

٤) البدء بالسير واحد والتفاضل واحد ولا يدخلها شئ من الحروف ٠

٥) أن ما كان له وسط ومركز لابد أن يكون له أطراف وحدود وهذه الأطراف والحدود لابد وأن تساوي مركز الثقل وهو المركز كما سنأتي من أن قلب الوفق يساوي ضلع العدد نفسه.

ومن هنا لا نعتبر المثنى ٢×٢ وفق كونه ليس له مركز وأول هذه الوفاق إذاً هو المثلث ٠

<u>أولاً : المثلث</u>

جبرائيل			إسرافيل			ميكائيل			عزرائيل		
٦	١	٨	٦	٧	٢	٢	٧	٦	٢	٩	٤
٧	٥	٣	١	٥	٩	٩	٥	١	٧	٥	٣
٢	٩	٤	٨	٣	٤	٤	٣	٨	٦	١	٨
ناري شرقي حار يابس			هوائي غربي حار رطب			مائي جنوبي بارد رطب			ترابي شمالي بارد يابس		
للقبول والوجاهة			للتهيج والجلب			لاستجلاب الرزق			للتفريق والعزل والسجن		
الحمل ذكر			الجوزاء ذكر			السرطان أنثى			الثور أنثى		
الأسد ذكر			الميزان ذكر			العقرب أنثى			السنبله أنثى		
القوس ذكر			الدلو ذكر			الحوت أنثى			الجدي أنثى		

<u>القاعدة :-</u> العدد - ١٢÷٣ ثم نسير بالناتج حسب قاعدة المثلث الذي نختاره من الأربعة أشكال هذه التي للمثلث حسب الغرض المطلوب من أول البيت الأول ثم الزيادة واحد وهكذا ٠

<u>الجبر :-</u> إذا كان باقي القسمة بكسر وليس عدد صحيح فإليك القاعدة :

الباقي ١ يجبر في البيت السابع

أو الباقي ٢ يجبر في البيت الرابع

ومعني يجبر أنك عندما تصل إلى ذلك البيت تضع الباقي فإن كان الباقي واحد ووصلت إلى البيت السابع وكان لديك ٩ فتقول ٩+١=١٠ ثم البيت الذي هو فيه بزيادة واحد فتضع في البيت السابع ١١ إحدى عشر ، وللمثلث طرق أخرى نذكرها في محلها وكما أسلفنا أنها طرق موضوعة وضع طبيعي فلكي موزون كلاً منها لاستقبال موجات مخصوصة مستخرجة من رصد ذلك الفلك نتيجة آلاف السنين من

الرصد والدراسة فإذا قلت أن عمر هذه المثلثات على الأقل ١٠ آلاف سنة كتخمين فليس فيه مبالغة حيث كان القدماء المصريين والصينيين والهنود يستخدمونها وتختلف المسميات والقاعدة واحدة وهي تساوي الأضلاع ١٥ لكل ضلع من تثليث للمساحة والأقطاب يمين ويسار تجدها ١٥ وهو ما نسميه ضلع المثلث ومجموع الأضلاع وهي المساحة ١٥+١٥+١٥=٤٥ وهي من مجموع الأعداد من ١ إلى ٩ ولذلك سبب نذكره إن شاء الله وهذا هو أس الأوفاق وجميع الأوفاق الأخرى مبنية على قاعدته ٠وهو على قاعدة ٣×٣=٩ تسعة بيوت مربعة داخل المثلث والمعلوم أن أول من أهتم بعلم الأعداد هم الهنود والغير معلوم أن هذه الأعداد أصلها القرآن الكريم الذي لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها وسنأتي بذكر شئ من ذلك إن شاء الله تعالى .

ثانياً : المربع

١	١٤	١١	٨	١٥	٤	٥	١٠	١٠	٥	٤	١٥	٨	١١	١٤	١
١٢	٧	٢	١٣	٦	٩	١٦	٣	٣	١٦	٩	٦	١٣	٢	٧	١٢
٦	٩	١٦	٣	١٢	٧	٢	١٣	١٣	٢	٧	١٢	٣	١٦	٩	٦
١٥	٤	٥	١٠	١	١٤	١١	٨	٨	١١	١٤	١	١٠	٥	٤	١٥
رياحي				ترابي				مائي				ناري			

وهذه أربع أشكال للمربع موزعة على العناصر الأربعة.

القاعدة : العدد – ٣٠÷٤ **الجبر :** الباقي ١ يجبر في البيت ١٣
الباقي ٢ يجبر في البيت ٩
الباقي ٣ يجبر في البيت ٥

ومعني ذلك أنه إذا كان باقي ÷٤ لا يساوي ربع صحيح ٠

ثالثاً :- المخمس

١٨	١٠	٢٢	١٤	١
١٢	٤	١٦	٨	٢٥
٦	٢٣	١٥	٢	١٩
٥	١٧	٩	٢١	١٣
٢٤	١١	٣	٢٠	٧

القاعدة : العدد – ٦٠÷٥ وتنزل بزيادة واحد.

الجبر : الباقي : ١ يجبر في البيت ٢١
٢ " " " ١٦
٣ " " " ١١
٤ " " " ٦

وهذا آخر مراتب الكسر أن يكون ٤ في الخماسي وإلا أبدل بوفق آخر يسع العدد المطلوب .

رابعاً : المسدس

١	٣٥	٢٣	٢٢	١٢	١٨
٣٤	٣٠	٥	١٠	٢٩	٣
٢٤	١١	٢٨	٣١	٤	١٣
١٦	٢٧	٨	٧	٣٢	٢١
١٧	٦	٣٢	٢٦	٩	٢٠
١٩	٢	١٤	١٥	٢٥	٣٦

القاعدة : العدد ـ ١٠٥ ÷ ٦

الجبر : الباقي : ١ يجبر في البيت ٣١
٢ " " " ٢٥
٣ " " " ١٩
٤ " " " ١٣
٥ " " " ٩

خامساً : المسبع

١	١٨	٣٥	٤٥	١٣	٢٣	٤٠
٤٩	١٠	٢٧	٣٧	٥	١٥	٣٢
٤١	٢	١٩	٢٩	٤٦	١٤	٢٤
٣٣	٤٣	١١	٢٨	٣٨	٦	١٦
٢٥	٤٢	٣	٢٠	٣٠	٤٧	٨
١٧	٣٤	٤٤	١٢	٢٢	٣٩	٧
٩	٢٦	٣٦	٤	٢١	٣١	٤٨

القاعدة : العدد ـ ١٦٨ ÷ ٧

الجبر : الباقي : ١ يجبر في البيت ٤٣
٢ " " " ٣٦
٣ " " " ٢٩
٤ " " " ٢٢
٥ " " " ١٥
٦ " " " ٨

سادساً : المثمن

١	٥٠	٤٧	٣٢	٣٦	١٩	١٤	٦١
٤٨	٣١	٢	٤٩	١٣	٦٢	٣٥	٢٠
١٨	٣٣	٦٤	١٥	٥١	٤	٢٩	٤٦
٦٣	١٦	١٧	٣٤	٣٠	٤٥	٥٢	٣
١٢	٥٩	٢٢	٣٧	٢٥	٤٢	٧	٥٦
٢١	٣٨	١١	٦٠	٨	٥٥	٢٦	٤١
٤٣	٢٨	٥٣	٦	٥٨	٩	٤٠	٢٣
٥٤	٥	٤٤	٢٧	٣٩	٢٤	٤٧	١٠

القاعدة : العدد ـ ٢٥٢ ÷ ٨   **الجبر :** الباقي : ١ يجبر في البيت ٥٧

٢ " " " ٤٩

٣ " " " ٤١

٤ " " " ٣٣

٥ " " " ٢٥

٦ " " " ١٧

٧ " " " ٩

سابعاً المتسع :

١	٢٢	٢٣	٥٥	٧٦	١٦	٢٧	٥٩	٧٠
٨١	١٢	٣٣	٥٤	٦٦	٦	٢٨	٣٩	٥٠
٦١	٧٣	١٣	٣٤	٥٦	٦٧	٧	٨	٤٠
٧١	٢	٢٣	٤٤	٤٦	٧٧	١٧	٢٩	٦٠
٥١	٧٢	٣	٢٤	٤٥	٥٧	٧٨	١٩	٢٠
٤١	٦٢	٧٤	١٤	٢٥	٤٧	٦٨	١٨	٣٠
٣١	٥٢	٦٤	٤	٣٥	٣٧	٥٨	٧٩	٩
٢١	٤٢	٥٣	٧٥	١٥	٣٦	٤٨	٦٩	١٠
١١	٣٢	٦٣	٦٥	٥	٢٦	٣٨	٤٩	٨٠

القاعدة :- **العدد ـ ٣٦٠÷٩**

الجبر : الباقي : ١ يجبر في البيت ٧٣

٢ " " " ٦٤

٣ " " " ٥٥

٤ " " " ٤٦

٥ " " " ٣٧

٦ " " " ٢٨

٧ " " " ١٩

٨ " " " ١٠

ثامناً : المعشر

١	٩٩	٩٥	٩٤	٨٩	٨٨	١٣	١١	١٠	٤
٥	١٩	٨١	٢٧	٧٠	٣٢	٧٢	٣٠	٢٢	٩٦
٩	٢٤	٢٣	٦٧	٦٣	٦٢	٤٢	٣٦	٧٧	٩٢
١٥	٨٠	٣٧	٤٣	٥٦	٥٣	٥٠	٦٤	٢١	٧٦
١٨	٢٩	٤١	٥٤	٤٩	٤٤	٥٥	٦٠	٧٢	٨٣
٨٤	٢٦	٦١	٤٨	٥١	٥٨	٤٥	٤٠	٧٥	١٧
٨٥	٧٦	٦٦	٥٧	٤٦	٤٧	٥٢	٣٥	٢٥	١٦
٩٣	٧٨	٦٥	٣٤	٣٨	٣٩	٥٩	٦٨	٢٣	٨
٩٨	٧٩	٢٠	٧٤	٣١	٦٩	٢٨	٦١	٨٢	٣
٩٧	٢	٦	٧	١٢	١٣	٨٧	٩٠	٩١	١٠٠

القاعدة : العدد ـ ٤٩٥ ÷ ١٠

وهذا آخر ما أردناه من قواعد تنزيل الاوفاق مع أن للحكماء اوفاق تصل إلى وفق مائة × مائة ومع ذلك فانهم في غالب أعمالهم لم تستخدم سوى المثلث والمربع والمخمس لجميع الأعمال من خير وشر.

((الفصل الثاني : أسس تركيب الاوفاق وعملها))

طريقة تركيب الأجهزة :

المثلث وهو من ضرب ٣×٣ = ٩ وهو من العدد ١٥-١٢ ÷ ٢=١ وتنزله في المفتاح على ما هو موضح بقاعدته ونمشي في كل بيت بزيادة واحد إلى الانتهاء بالبيت التاسع وهو المغلاق على هذه الصفة فهو على قاعدة طبيعية وان شأت فيكون على أي قاعدة في السير شأت ولكن العلماء قد أمرت بأخذ قاعدة معينة لكل أمر ولكل غرض قاعدة تختلف عن الأخرى في التأثير حسب وضع الأعداد داخل المثلث المهم أن مجموع جميع الأطراف = نفس العدد الأصلي والناتج هو العدد الأصلي : ١٥×٣=٤٥ مجموع جميع الأضلاع .

١٥			
١٥	٤	٩	٢
١٥	٣	٥	٧
١٥	٨	١	٦
١٥	١٥	١٥	١٥

قاعدة إنزال المثلث :

العدد - ١٢÷٣ = الناتج نمشي به داخل الوفق فان رأيت من الكتب من وضع لك مثلث انظر في اصغر عدد فيه واكبر عدد تعرف العدد الأصلي وان كان المثلث على قاعدة المشي الطبيعي فلابد أن يذكر لك انه لخاصية طبيعية معلومة وان لم يذكر لعله موهه وأخفى وإلا المقصود أن تأخذ اسم حاجتك وتدخل بها في المثلث على قاعدته مثاله في اسم الله ٦٦ أ+ل+ل+ه = ٦٦ والمطلوب إدخاله في مثلث تقول ٦٦-١٢÷٣=١٨ وتنزل به في المفتاح بسيرنا هكذا

٢١	٢٦	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣
٦٦	٦٦	٦٦

س :- لماذا المثلث الطبيعي كان بقاعدة ١٥-١٢÷٣ ؟

وذلك لسر فلكي فان العلماء وزعت درجات النصف الفلكي ١٨٠ درجة على البروج فكان نصيب كل برج من ١٢ برج ١٥ درجة فان أردنا أن نعلم قوة هذه ١٥ لابد أن نطرحها من ١٢ برج فنعلم بذلك ما لكل برج من قوة في الخمسة عشر والتي هي خط سيره ثم لنعلم موازين القوة فيه ÷ ٣ حيث أن ٣ هي الميزان ذو مركز الثقل ٢ ١ ٣ مثلث الكيفية له أطراف ووسط فعلمنا ما لكل برج من قوة في المثلث فخرجت موزعة على المثلث ٩ أعداد على هذا الميزان ٣ ٢ ١ أوله كآخره وتفسير ذلك انه على اصل ٣٢١ الواحد × الثلاثة فصارت ٣ والثلاثة × الواحد فصارت ٣ فخرجت -٣-٢-٣- والله فانه لم يصرح به أحد كمثل ما أوضحناها هنا قمراً صافياً لا غبار عليه ولا غيم في سائر الأحكام على هذه القاعدة البسيطة تخرج جميع القواعد الكونية فإذا جمعتها تخرج من ثمانية فتلك هي العين وكما أن المثلث

الطبيعي ضلعه = ١٥ والعدد المنزل به المثلث ١٥ وهي في الحروف = عدد كلمة حواء ٨+٦+١ وهي موجودة صراحة في الضلع الأخير إنما بتقديم وتأخير بعض الشيء ثم آن مجموع الأضلاع أي المساحة =١٥×٣=٤٥ عدد كلمة آدم ١+٤+٤٠=٤٥ فكأنما حواء من ضلع آدم حيث ١٥ ثلث ٤٥ وكل ثلث هو ضلع فإذا ١٥ هي ضلع واحد وهو آخر ضلع في ٤٥ حسب المثلث من ظهور ح و آ وهي في نفس الوقت سبب وجود المساحة ٤٥ حيث هي كانت اصل نزول المثلث من ١٥-١٢÷٣ =١ فسر آدم في ضلعه حيث هي من كون آدم أساساً فسر الكون في آدم وسر آدم في حواء وهناك مئات الأدلة على ذلك ولكان تفصيله يخرجنا عن مقصدنا من علم الاوفاق خاصة وإنما إن أراد الله تعالى نفرد به عقداً خاصاً شاملاً عاماً.

س: قد يكون العدد المطلوب ليس له ثلث صحيح إنما بباقي ؟

إذا أدخلت العدد في القاعدة التي للمثلث وخرج بباقي يجبر الباقي في خانة جبره إلا أن المثلث لا يقبل الجبر والمعنى انه إذا أدخلته بكسر فيه صار هو كذلك أي انكسرت البيوت واختل النظام فلا يكون صحيحاً عند كثير من علماء هذا الفن ولكن وان كان ولابد إدخاله في مثلث عندها تأخذ العدد ×١٥ ضلع المثلث وتدخله عندها في المثلث أو تأخذ العدد +١٥ وهو بمعنى انك تدخل بالعدد كما هو بدون قاعدته وكذلك يفعل في كل وفق المراد إدخال العدد فيه بدون كسر أن تضربه في ضلعه وتدخله بقاعدة الإدخال لذلك الوفق فيخرج صحيحاً وإلا إن تضاعف العدد ، العدد × نفسه ثم تدخله بالقاعدة التي للوفق أو العدد + العدد نفسه وفي ذلك من أسرار من خواص التضعيف مستنبطة من حساب القرآن الكريم وكما في تكعيب الأعداد وتدويرها وتوليدها وإلا اختيار وفق آخر بطريقة تقبل نوعية ذلك العمل المطلوب .

الاوفاق الطبيعية المطوقة

أولاً : في وضع الأعداد في شكل الفرد وفرد الفرد وفرد فرد الفرد :-

وهي اسهل الطرق وتسمى طرق التطويق المعنى أن تجعل أعداد معينة داخل الوفق بسير معين ثم تعكس السير من الآخر فتكون الأعداد الأولى بمثابة الطوق الدائري الذي يحدد سير الأعداد الأخرى وهذا ليس فقط لمجرد تسميته طوق وذلك مأخوذ من تطويق الأشياء وأحكامها وترغيمها أي الرجوع بالشيء من آخره إلى أوله ولما في ذلك من أسرار التكسير كما قال الله تعالى " والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكلاً في فلك يسبحون " كل حرف مقابل للحرف المقابل له في الدائرة كما نقول في

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ من نسبة وتناسب

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ وإيتلاف وتطويق بالواحد المفتاح وكما قال تعالى " كما خلقناكم أول مرة نعيدكم " وتستخدم غالباً في أعمال الربط والإخلاف وتطويق الأشياء حيث موجاتها تكون مترددة حول دائرة

مركزية وليست في خطوط مستقيمة مع صحة الأضلاع والأطراف وهو لا يكون أي التطويق الإ في المربع والمثمن والمسدس والمعشر وذلك كاوفاق طبيعية ولنزد ذلك إيضاحاً فنقول : – الاوفاق ما كانت مثلث ومربع ومخمس ومسبع .

أما المسدس فانه تضعيف للمثلث والمثمن تضعيف للمربع والمعشر تضعيف للمخمس والمتسع تثليث للمثلث فعند وضعها أما بطريقتها أو عن طريق تطويقها مثل المسدس تعين فيه المثلث مرتين ونضع فيه أعداده مطوقة ثم نبدأ من الآخر بأول الأعداد وهكذا في جميع الاوفاق المكررة للأصول الأربعة ، وهكذا تطويق على الجملة أما تطويق التداخل بان تأخذ المخمس وتتطوقه بالمثلث والمسدس بالمربع والمسبع بالمخمس والمثمن بالمسدس والمتسع بالمسبع والعشاري بالثامن والحادي عشر بالتاسع وهكذا على ما سيأتي في الشرح التفصيلي بالأمثلة :–

أ) شكل الفرد : وهو المثلث

ج	ب	أ	د	ط	ب	٤	٩	٢
و	هـ	د	ج	هـ	ز	٣	٥	٧
ط	ح	ز	ح	أ	و	٨	١	٦

الحرفي من المثلث أ ب ج د هـ و ز ح ط فإذا أخذنا من أول ح=٨ ثم الثاني الألف=١ فكان الفرق بينهم ٨–١=٧ ثم الثالث واو =٦ والرابع جيم فالفرق بينهم ٦–٣=٣ ثم الخامس هاء=٥ والسادس الزاي=٧ فالفرق بينهما ٧–٢=٥ وهكذا تلاحظ ان كل حرف من التوزيع البيتي على أ ب ج د هـ و ز ح ط يمشي بقواعد العددي حتى يرجع في الآخر مثلث الأول في الثامن ط=٩ والتاسع الباء=٢ فالفرق ٩–٢=٧ نفس المدخل من ٨–١=٧ .

ب) شكل فرد الفرد :

٧	٢٢	٥	٨	٢٣
٦	١٢	١٧	١٠	٢٠
٢٥	١١	١٣	١٥	١
٢٤	١٦	٩	١٤	٢
٣	٤	٢١	١٨	١٩

وهو المخمس وشكله بقاعدته المطوقة وهو إدخال المثلث أولاً ثم تكميله بما للمخمس من أعداد وما يناسب من أعداد المثلث أي يقابله في الجهة الوفقية البيتية فهو جامع للفرد وهو المثلث ثم هو نفسه فرد حيث انه مخمس فذلك شكل فرد الفرد بقاعدته الشفع نسبة التداخل نسبة العدد٢ الزوجي من حيث ٥–٣=٢ لاحظ مكان تواجد العددان واحد واثنين .

ج) شكل فرد فرد الفرد :

٤٦	١٢	١١	٧	٤٤	٤٥	١٠
٤١	٣٥	٢٠	١٧	٣٤	١٩	٩
٤٢	٣٢	٢٢	٢٩	٢٤	١٨	٨
١	١٣	٢٧	٢٥	٢٣	٣٧	٤٩
٢	١٤	٢٦	٢١	٢٨	٣٦	٤٨
٣	٣١	٣٠	٣٣	١٦	١٥	٤٧
٤٠	٣٨	٣٩	٤٣	٦	٥	٤

وهو المسبع وشكله بقاعدته المطوقة وهو كما قلنا هناك وهنا إدخال المخمس أولاً ثم تكميله في البيوت الفارغة بما للمسبع من أعداد كل عدد في البيت المقابل له من المخمس وهو جامع للمثلث والمخمس والمسبع فذلك شكل فرد فرد الفرد وهو أيضاً نسبة شفعية من حيث ٧-٥-٣ أو ٧-٥=٢ الزوج ، لاحظ مكان تواجد الأعداد واحد واثنين وثلاثة وهذه الأشكال يقاس عليها جميع الأشكال الأخرى التي تزيد عن المتسع على نفس الطريقة بداية المثلث +٢ مخمس+٢ مسبع+٢ متسع+٢ حادي عشر+٢ الخ . فإذا وضعت طوق المتسع فانزل فيه بالمسبع أو طوق الحادي عشر فانزل فيه بالمتسع وهكذا وهذا مثال ليقاس عليه في تطويق المتسع بالمسبع هكذا .

وهو شكل فرد فرد الفرد المتسع بإدخال المسبع

٧٦	١٦	١٥	١٤	٩	٧٤	٧٥	٧٦	٧٣
٧٠	٦٢	٢٨	٢٧	٢٣	٦٠	٩١	٢٦	١٢
٧١	٥٧	٥١	٣٦	٣٣	٥٠	٣٥	٢٥	١١
٧٢	٥٨	٤٨	٣٨	٤٥	٤٠	٣٤	٢٤	١٠
١	١٧	٢٩	٤٣	٤١	٣٩	٥٣	٦٥	٨١
٢	١٨	٣٠	٤٢	٣٧	٤٤	٥٢	٦٤	٨٠
٣	١٩	٤٧	٤٦	٤٩	٣٢	٣١	٦٣	٧٩
٤	٥٦	٥٤	٥٥	٥٩	٢٢	٢١	٢٠	٧٨
٦٩	٦٦	٦٧	٦٨	٧٣	٨	٧	٦	٥

لاحظ أماكن واحد واثنين وثلاثة وأربعة

ثانياً : في وضع الأعداد في شكل الزوج وزوج الزوج وزوج زوج الزوج :

وهي في الأعداد المربعة ومضاعفاتها بداية بالمربع +٤ المثمن+٤ الثاني عشر+٤ السادس الخ.

أ) **شكل الزوج :** وهو أول زوج بداية بالمربع وهو أسهل الأشكال وأحسنها تطويقاً حيث تعين نقط كما هو موضح ثم تبدأ بالسير من يسار الوفق إلى اليمين بواحد في أماكن النقط فقط فتخرج ١ ثم ٤ ثم ٦ ثم ٧ ثم ١٠ ثم ١١ ثم ١٣ ثم ١٦

نقط على شكل ×

٠			٠
	٠	٠	
	٠	٠	
٠			٠

السير باتجاه ←

١.			.٤
	٦.	٧.	
	.١٠	١١.	
١٣.			١٦.

السير من أسفل باتجاه →

١.	١٥	١٤	.٤
١٢	٦.	٧.	٩
٨	١٠.	١١.	٥
١٣.	٣	٢	١٦.

ثم بعد ذلك تبدأ بالعكس فتعد واحد من أول ١٦ فلا تعطه شيئاً ثم الذي يليه اثنين فثلاثة فتضعهما ثم الذي يليه ١٣ فلا تعطه والذي يليه خمسة فتضعه .

ب) شكل زوج الزوج : وهو المثمن بإدخال المربع فتستخرج منه ٤ مربعات هكذا

الاتجاه ←

.١			٤.	.٥			٨.
	.١٠	١١.			.١٤	١٥.	
	.١٨	١٩.			.٢٢	٢٣.	
.٢٥		٢٨.	.٢٩				٣٢.
.٣٣			٣٦.	.٣٧			٤٠.
	.٤٢				٤٦.	.٤٧	
	.٥٠	٥١.			٥٤.	.٥٥	
.٥٧			٦٠.	.٦١			٦٤.

٠			٠	٠			٠
	٠	٠			٠	٠	
	٠	٠			٠	٠	
٠			٠	٠			٠
٠			٠	٠			٠
	٠	٠			٠	٠	
	٠	٠			٠	٠	
٠			٠	٠			٠

١.	٦٣	٦٢	٤.	٥.	٥٩	٥٨	٨.
٥٦	.١٠	١١.	٥٣	٥٢	.١٤	١٥.	٤٩
٤٨	.١٨	١٩.	٤٥	٤٤	.٢٢	٢٣.	٤١
٢٥.	٣٩	٣٨	٢٨.	٢٩.	٣٥	٣٤	٣٢.
٣٣.	٣١	٣٠	٣٦.	٣٧.	٢٧	٢٦	٤٠.
٢٤	.٤٢	٤٣.	٢١	٢٠	٤٦.	٤٧.	١٧
١٦	.٥٠	٥١.	١٣	١٢	٥٤.	٥٥.	٩
٥٧.	٧	٦	٦٠.	٦١.	٣	٢	٦٤.

الاتجاه→

فيخرج المثمن من جميع الجهات متساوي لاحظ كيفية التداخل والتطويق بارزة في هذا المثال ثم في باب لماذا المثلث الطبيعي بتلك القاعدة الذي شرحناه في أول الكتاب تبرز هنا من ميزان الموازين الثمانية حيث ٣+٥=٨ والثمانية نفسها يخرج ذلك ١٦ حرف عين وهي فعلاً كذلك من خروج ٦٤ سد ثم لاحظ مواقع ٢٨ ثم ٢٩ ثم ٣٢ ثم ٣٧ ثم ٤٠ بالمثمن وذلك من بلوغ الأشد .

ثالثاً : وضع الأعداد في شكل زوج الفرد وزوج فرد الفرد :

أ) **زوج الفرد** : وهو المسدس بإدخال المربع :

١	٣٥	٣١	٣٠	١٠	٤
٥	١١	٢٤	٢١	١٨	٣٢
٩	٢٢	١٧	١٢	٢٣	٢٨
٢٩	١٦	١٩	٢٦	١٣	٨
٣٤	٢٥	١٤	١٥	٢٠	٣
٣٣	٢	٦	٧	٢٧	٣٦

وهو إدخال الطوق الأعداد من ١ إلى ١٠ في الطوق الخارجي ثم بعد ذلك السير في المربع الموجود في قلب المسدس على قاعدة المربع الناري أزلن سطود ثم بعد ذلك تكملة الأدوار الخارجية بالبدأ من ٢٧ مقابل آخر عدد من الطوق وهو العشرة ثم ٢٨ مقابل التسعة وهكذا من تداخل الحلقتين فيخرج المسدس مضبوطاً أن شاء الله تعالى.

ب) **زوج الفرد** : وهو المعشر بإدخال المخمس ٤ مرات :

١	٩٩	٩٥	٩٤	٨٩	٨٨	١٣	١١	١٠	٤
٥	١٩	٨١	٢٧	٧٠	٣٢	٧٢	٣٠	٢٢	٩٦
٩	٢٤	٢٣	٦٧	٦٣	٦٢	٤٢	٣٦	٧٧	٩٢
١٥	٨٠	٣٧	٤٣	٥٦	٥٣	٥٠	٦٤	٢١	٧٦
١٨	٢٩	٤١	٥٤	٤٩	٤٤	٥٥	٦٠	٧٢	٨٣
٨٤	٢٦	٦١	٤٨	٥١	٥٨	٤٥	٤٠	٧٥	١٧
٨٥	٧٦	٦٦	٥٧	٤٦	٤٧	٥٢	٣٥	٢٥	١٦
٩٣	٧٨	٦٥	٣٤	٣٨	٣٩	٥٩	٦٨	٢٣	٨
٩٨	٧٩	٢٠	٧٤	٣١	٦٩	٢٨	٦١	٨٢	٣
٩٧	٢	٦	٧	١٢	١٣	٨٧	٩٠	٩١	١٠٠

لاحظ مواقع ٣٧ ثم ١٢ ثم ٤٥ ثم ١٠٠

طريقة عمل الاوفاق :

ولنبدأ بطريقة استخدام هذه الاوفاق قبل البدأ بذكر الاوفاق الأكثر تعقيداً والتي تدخلها الحروف فتلك لها طريقة عمل تختلف عن طريقة عمل الاوفاق العددية في التركيب والاستعمال أما الاوفاق العددية فطريقة استخدامها لعدة طرق منها :

أولاً : من أصول الوفق الثمانية :

وهو استخراج ٧ أملاك تقسم بهم على العمل وهم من أصول الوفق وأصول الوفق هي :

المفتاح : وهو أول عدد فيه واقل عدد.

المغلاق : آخر عدد واكبر عدد.

العدل : المفتاح + المغلاق .

الوفق : عدد ضلع واحد من أضلاعه .

المساحة : عدد ضلع واحد × مرات التكرار حسب الوفق او مجموع الأضلاع كلها .

الضابط : الوفق + المساحة.

الغاية : الضابط × ٢

فالأول من المفتاح والثاني من المغلاق والثالث من العدل والرابع من الوفق والخامس من المساحة والسادس من الضابط والسابع من الغاية ٠

<u>مثاله في المثلث :-</u> مفتاحه واحد ومغلاقه٩ وعدله ١٠ وضلعه ١ ووفقه ١٥ ومساحته ٤٥ وضابطة ٦٠ وغايته ١٢٠ ولك أن تحكم بالملائكة السفلية على العلوية وذلك بإضافة إيبل على العلوية وإضافة طيش على السفلية بعد إسقاط أعدادها منها وإذا لم يكن ذلك فيضاف دوراً من ٣٦٠ على العدد ثم يسقط ونقسم بالعلوي على السفلي هكذا ٠

<u>العلوية :-</u>

المفتاح ١ وهذا لا يمكن إنقاصه من ٥١ عدد إيبل إذاً نقول ١+٣٦٠=٣٦١-٥١=٣١٠ ويضاف إليه إيبل هكذا يشائيل ثم المغلاق ولا يمكن إنقاصه من ٥١ إذاً نقول ٩+٣٦٠=٣٦٩-٥١=٣١٨ حيشائيل وهكذا جميع الأصول السبعة المذكورة -٥١ ثم الاستنطاق بإضافة إيبل على الملائكة الروحانية العلوية وإذا لم يمكن بأن كان العدد أقل من المنقوص منه يضاف إليه دورة فلكية من ٣٦٠ ثم ينقص من ناتج الجمع العدد الأصلي وهو هنا في هذا المثال قد استخدمنا المثلث الطبيعي الذي إنزاله ١ وتفاضله واحد إلى التسعة الخارجة بالمغلاق وكذلك يفعل مرة أخرى بنفس الأصول السبعة للسفلية -٣١٩ وكذلك إذا كان العدد المنقوص أقل من ٣١٩ يضاف إليه الدورة الكاملة ٣٦٠ ويفعل به مثل الأول باستنطاق طيش وبذلك تخرج سبعة علوية وسبعة سفلية فنقسم على السفلي بالعلوي وفي استنطاق العدد هاهنا نقدم الأقل على الأكثر ما لم تتكرر الألوف حينها نقدم حرف بعدد التكرار مثل في استنطاق العدد ٣٥٢٩ علوياً ٣٥٢٩-٥١=٣٤٧٨ فنقول حعتجغائيل ح ثمانية ع سبعين ت أربعمائة جغ ثلاثة آلاف

<u>ثانياً :-</u> طريقة أخرى بأن تنظم من الملك السابع المستخرج من الغاية ملك علوي وملك سفلي وهما اللذان يقسم بهما على الملائكة الأخرى وفي هذين لإضافة إيبل فيكون ملك علوي لابد من -٥١ وكذلك في السفلي - ٣١٩ طيش .

<u>التلاوة :-</u> تكون التلاوة عدد ضلع الوفق أو الاسم نفسه أو الاسم ضرب عدد اليوم الذي تذكر فيه القسم من أيام الأسبوع فإن كان الثلاثاء العدد ×٣ وإن كان الخميس العدد ×٥ وهكذا .

<u>ثالثاً :–</u> طريقة أخرى مثاله في المثلث

المغلاق × الغاية = ١٠٨٠

المفتاح +١٠٨٠ = ١٠٨١ _٥١ = ١٠٣٠ غلائيل

المفتاح + ١٠٨٠ =١٠٨١– ٣١٩ =٧٦٢ ذسبطيش

فالملك الأول غلائيل علوي والثاني السفلي ذسبطيش فتجمع بهذه الطريقة من الأصول السبعة أملاك علوية وأخرى سفلية وتقسم بالعلوي على السفلي وفي الاستنطاق هنا يقدم الأكثر على الأقل على طريقة الهرامسة وهي الأصح من الطرق

<u>رابعاً :–</u> ان تأخذ من الوفق عدد بيتين بيتين مثاله في المربع :

العزيمة أو القسم

٦٩	٨٣	٨٠	٧٦
٨١	٧٥	٧٠	٨٢
٧٤	٧٨	٨٥	٧١
٨٤	٧٢	٧٣	٧٩

٧٤/٦٩ طسدعٍ ٨٥/٨٠ فهفٍ

٨٤/٨١ افرفٍ ٧٣/٧٠ عجعٍ

٧٨/٨٣ جفحعٍ ٧١/٧٦ وعاعٍ

٧٢/٧٥ هعبعٍ ٧٩/٨٢ بفطعٍ

الأعوان : ٨١/٦٩ طسلفائيل ٧٥/٨٣ جفهعائيل

٨٤/٧٤ دعدفائيل ٧٢/٧٨ حعبعائيل

٧٠/٨٠ فعائيل ٨٢/٧٦ وعبفائيل

٧٣/٨٥ هفجعائيل ٧٩/٧١ اعطعائيل

فتقسم بالعلوي على السلفي وهم الأعوان .

<u>خامساً :–</u> طريقة أخرى على نفس المثال من المربع هكذا .

تأخذ عدد بيتين من أوله أعلى اليمين ثم اللذان يليهما إلى الشمال ثم في الأسفل هكذا.

٢٠	٣٥	٣٠	٢٧
٣١	٢٦	٢١	٣٤
٢٥	٢٨	٣٧	٢٢
٣٦	٢٣	٢٤	٢٩

القسم

كهلٍ لزكٍ الوكٍ أكدلٍ هكحلٍ

زكيكٍ ولجكٍ دكطكٍ ٨ أملاك

<u>الأعوان :</u> عدد بيتين طولياً هكذا.

كالائيل هكولائيل هلوكائيل حكجكائيل لاكائيل زلدكائيل زكدلائيل بكطكائيل

وهذه هي طريقة حجة الإسلام الأمام الغزالي رحمة الله .

طريقة القسم في الاستخدام :

أقسمت عليكم أيها الأرواح الرحمانية النورانية والذوات اللطيفة الملكية والنفوس الزكية القائمة بتصاريف هذه الحروف وحقائق المعاني المكنونة الحاكمة على لطائف الأعداد وعوارفها المخزونة المستعدة لحدوث وجوب مواقع ترتيبها بإذن مصرف الكل المخصوصة بخواص طبائعها على أفرادها وتركيبها أجب يا فلان وأنت يا فلان الستة الأولى بحق فلان السابع الحاكم عليكم أو اجب يا فلان ويا فلان السفلية يحق الحاكم عليكم فلان وفلان وفلان العلوية إلا ما أجبتم دعوتي وقضيتم حاجتي بالقدرة الإلهية الأحدية الصمدية تبارك الله الذي لا اله إلا هو رب الأرباب الكبير المتعال أجيبوا بارك الله فيكم وعليكم .

(الفصل الثالث : الاوفاق الغير طبيعية)

الاوفاق (الغير طبيعية) نسميها بهذا الاسم مجازاً كون التفاضل فيها بغير سير الواحد وهو سير الطبيعة من أعداد بإضافة واحد لكل ما يأتي من عدد بعد الأول وإذا هي الاوفاق التي تفاضلها ليس على قاعدة الواحد وإنما قد يكون السير ٢ أو ٣ أو ٤ أو ما فوق ذلك ما شاء الله من الأعداد وطريقتها في ذلك على قاعدة استنبطها هناك وهي في مثال المثلث.

التفاضل ١ القاعدة العدد ـ١٢÷٣ ونمشي بواحد .

التفاضل ٢ القاعدة العدد ـ ٢٤÷٣ ونمشي اثنين .

التفاضل ٣ القاعدة العدد ـ ٣٦÷٣ ونمشي ثلاثة .

التفاضل ٤ القاعدة العدد ـ ٤٨÷٣ ونمشي أربعة .

وهو كما ترى بمضاعف الأس الذي هو الإسقاط في المثلث ـ١٢ حسب المراد من التفاضل فإذا كان التفاضل ٥ تقول ١٢×٥=٦٠ إذا القاعدة العدد ـ٦٠÷٣ والمشي٥ وهكذا في جميع الاوفاق الأخرى بالمراد من تفاضلها × الأس أي الإسقاط ثم - العدد المراد إنزاله في ذلك الوفق ÷ الوفق المراد ٤ إذا كان مربع و٥ إذا كان مخمس وهكذا مثاله في المخمس .

التفاضل ١ القاعدة العدد ـ٦٠÷٥= نسير به ١ .

التفاضل ٤ القاعدة ٦٠×٤=٢٤٠ ـ العدد ÷٥ =ونسير به أربعة .

الاوفاق خالية القلب

وهي الاوفاق التي تكون مركز القوة فيها موضوع فيه الاسم المنزل به الكل في الوفق فيكون القلب بوزن الكل فيقوى التأثير المركزي في ذلك الاسم الموضوع ومن الأفضل عندي أن ما كان عدداً لا يكون إلا عدداً وحرفاً بحرف فيخرج عندي انه لا مكان لوضع الحروف وإنما يوضع الرقم مكانه في القلب فهو في كل الحالتين يعبر عن نفسه إذا ما كان اصله مأخوذ من منطقية عددية هندسية أساساً وطريقتها على المثلث مثاله على هذه الصفة .

٣	١٠	٢
٨		٧
٤	٥	٦

وهو بضلع ١٥ على اصله لم يتغير ذلك فيه هنا ولكن وضعه على هذه الصفة لابد وان يدخله الكسر فجبر كما ترى في البيت التاسع بواحد وهو المفقود فصار عشرة ولكن الأصح من هذا هو ما سيأتي كون المثلث الخالي الوسط من الصعوبة بمكان حيث وضع على هذه الصفة .

٣	٨	١
٧		٥
٢	٤	٦

وهو بإسقاط ١٢ وضلعه ١٢ فتقربت الخصائص فيه وسدت مكان الجير وهو مثل اسم الله ٦٦ بإسقاطه ١٢ مرة الباقي ٦ ويخرج ٥ مرات الاثنى عشر ونقصد بالإسقاط أي تقسيم العدد ٦٦÷١٢=٥ والباقي ٦ فندخل بالخمسة في البيت الأول ونمشي بزيادة الإنزال نفسه وهو هنا ٥ أي في البيت الثاني يكون ١٠ حتى البيت ٦ ووضعنا فيه الجبر وهو البيت الذي يوضع فيه الكسر في المثلث البيت السادس وهو هنا ٦ وكملنا بقية البيوت بزيادة ٥ فيخرج صحيحاً وهو على هذه الصفة في اسم الله ٦٦ .

١٥	٤٦	٥
٤١		٢٥
١٠	٢٠	٣٦

وذلك أن جميع الأضلاع كل واحد =٦٦ ثم مجموع الطرفين ٥+١٠=١٥ ٣٦+١٥=٤١ المجموع ٤١+١٥= ٦٦ وهذا هو الاختلاف بينه وبين المثلث الطبيعي حيث المثلث الطبيعي كل طرف = عدد الضلع أي للمثلث الطبيعي ٨ اتجاهات الضلع الأول والثاني إلى تحت أو فوق فتلك ٣ ثم الضلع الأول والثاني والثالث إلى اليمين أو إلى اليسار فتلك ٣ ثم الطرف الأول إلى فوق أو إلى تحت فذلك اتجاه واحد ثم الطرف الثاني إلى فوق أو إلى تحت فذلك اتجاه واحد فصارت ٨ اتجاهات وذلك بالتفصيل من اخذ الحدود ثم الاتجاه بها إلى داخل الوفق أما إذا كانت الحسبة من مركزية الوفق إلى الخارج إلى الحدود فننتج ٦ اتجاهات فجمع من تفصيل ومجمل يخرج ١٤ اتجاه .

هذا في المثلث الطبيعي أما في المثلث خالي القلب فان مجموع الطرفين مع بعضهما = الضلع فعندها كانا الطرفين اتجاه واحد فقط فيخرج بسبعة اتجاهات نظرية مفصلة أربعة اتجاهات مجملة حيث القلب مفقود فلا اعتبار للوسط في العدد وإنما هو بمثابة وجود السر كوجود المتصرف في المَصَّرفْ مع اختفاءه عن العين محسوس الوجودية باختفاءه ولكل واحد من هذين الوفقين أو الشكلين من أشكال المثلث سره ولطفه .

٣	٨	١
٢	٤	٦
٧		٥

ومن هذا الطريق إذا ما أردت إخلاء بيت المثلث فأخلي المفتاح أو المطلع فيستقيم له ٨ جهات وذلك بإسقاط ١٢ والناتج نمشي به في أرقام بيوت المثلث خالي البيت والإضافة في السير لابد وان تكون بمضاعفة المنزل في أوله وهكذا على هذه الصفة

وكذلك يفعل في أي وفق المراد إخلاء قلبه وهو بإسقاط الأس بدون قسمة على الوفق والإخلاء يدخل على الاوفاق الفردية فقط كالمثلث والمخمس والمسبع والمتسع وما زاد على ذلك وهي التي يكون قلبه بيت واحد فقط فلا يصح للاوفاق الزوجية غير بيتين يتوسطان الوفق أو أربعة .

فإدخال المخمس ÷٦٠ وان بقي كسر يجبر في البيت ٢٠ والسباعي ÷١٦٨ وان بقي كسر يجبر في البيت ٤٢ ومنهم من يسقط العدد المراد ١٢٦ ويدخل في السباعي بتفاضل واحد إلى آخر الوفق فيخرج صحيحاً والله أعلم .

وقواعد السير على ما شرحناه في أول الكتاب لا تتغير سوى إخلاء القلب وهو البيت الذي في وسط الوفق وما عدى المثلث فإن قاعدته في المشي تتغير على ما أوضحناه هنا في المثال السابق ٠

الفصل الرابع : الأوفاق بطرق التكسير :-

والمقصود بالتكسير هو التقسيم والتجزئة وهو على أشكال عدة فمنها تقسيم المراتب المكانية وهذا ما هو عليه مثالنا هنا وهو علم من علوم الأوفاق مبني قاعدته حيث الناتج والخارج منه كل ضلع = الآخر بدون تكرار وهذا من أسرار التوليد ويضاعف الله الحسنات لمن يشاء ففي المثال هو إدخال اسم الله تعالى باسط في المربع وهو أن تعمل بقاعدة المربع كأعداد أولاً وهو هكذا ٠

باسط = ٧٢-٣٠ ÷ ٤= ١٠ والباقي ٢ جبر في البيت ١٣ ونسير في البيوت بإدخال١٠ ثم++١ هكذا.

١٠	٢٥	٢٠	١٧
٢١	١٦	١١	٢٤
١٥	١٨	٢٧	١٢
٢٦	١٣	١٤	١٩

وفي البيت ١٢ يخرج ٢١ فنظيف إليه الكسر ٢=٢٣ ثم نسير به في بيت ١٣ بزيادة واحد فيكون ٢٤ ثم ++١ وهكذا حسب قاعدة سير المربع المشروحة سابقاً ثم بعد ذلك حروف باسط نبدأ بحرف ب فنضعه كذلك في البيت الأول ثم الألف في البيت الثاني وهكذا نعود به كل ٤ بيوت على عدد الأحرف الأربعة إلى المغلاق البيت رقم ١٦ فيخرج هكذا موزوناً حتى انك إذا عددت أضلاعه تجدها متساوية في كل ضلع من نفس الكمية وكذلك الأطراف على هذه الصورة والدليل على صحة الاوفاق انه يخرج في الضلع الأول العرضي كلمة باسط كما هي عليه في

ب	ا	س	ط
ط	س	ا	ب
ا	ب	ط	س
س	ط	ب	ا

الأصل مع إننا لم نعمرها في الجدول بل نتجت من قاعدة سير المربع وذلك لنعلم أن الاوفاق لم توضع اعتباطاً إنما بطرق مدروسة من توافق عددي وحرفي فانك لو لاحظت في الضلع الثاني العرضي قان كلمة باسط تخرج هكذا طساب معكوسة يتبين لك من ذلك أسرار الأعداد اللطيفة ثم بعد ذلك فانك لا تضع هذين الوفقين بهذه الطريقة وإنما وضعتهما هكذا من سبل التوصيل ولكن المفترض أن يكون الاثنين مع بعضهما في جدول واحد يشملهما وذلك بسر التداخل تداخل الحروف مع الأعداد ولذلك كان يشترط اختيار الوفق المناسب للحروف إذا كانت الكمية الداخلة في الوفق حروفاً فلابد ان تكون مساوية لعدد بيوت الوفق فكلمة من خمسة حروف تدخل في مخمس ومن ثلاثة في مثلث وهكذا وتوضع الأعداد بأعلى الحرف والحرف اسفل العدد في كل وتوضع خانة من خاناته وذلك لإستمدادات العلوية الهابطة على السفلية الكثيفة .

<u>طريقة الاستنطاق :</u> المشهور استنطاق زواياه الأربع وأحد أضلعه ومساحته وتفسير ذلك انك تأخذ أول بيت في الزاوية اليمنى من أعلى ثم خذ ما فيها من عدد واستنطقه وأضف إليه اييل ويوضع بأعلى الزاوية اليمنى التي اخذ منها العدد ثم كذلك بالزاوية اليسرى من أعلى ثم الزاوية اليمنى من اسفل ويوضع تحتها مستكعباً مستنطقاً ثم كذلك بالزاوية اليسرى من اسفل مثل ذلك وهذه هي الزوايا الأربع ثم البيت الوسط وهو إذا كان أي الوفق فرداً فيكون بيت واحد وسط إذ هو الوسط وإذا كان الوفق زوجي كالرباعي فانه يكون من ٤ بيوت فهي الوسط ويأخذ ذلك عدداً مجموعاً ويستنطق مضافاً إليه الإكسير الأكبر اييل ويوضع بين الملكين المستخرجين من الزاوية اليمنى العليا واليسرى في وسطهما بأعلى الوفق ثم يؤخذ عدد الضلع الأيمن الطولي ويوضع كذلك في مقابلته من الوفق بالأسفل بين الزاوية اليمنى واليسرى السفلية ثم خذ المساحة وهي من مجموع الضلع الواحد × عدد الأضلاع فهي في المربع × ٤ ونستنطقه ونضعه بأعلى الجميع من الوفق فوق الملك المستخرج من عدد الوسط واستنطاق ذلك كله بتقديم الأكثر على الأقل وعلى هذا قس بقية الاوفاق الأخرى في تداخل الحروف مع الأعداد مع العلم أن وضع الحروف فقط في الاوفاق بدون الأعداد لطرق أخرى بغير ضابط الأعداد وإنما بضابط الحروف فلا يقاس عليها من أمثلة مزدوجة كهذه .

(الفصل الخامس : الاوفاق الاسمية والمشتركة)

الاوفاق الحرفية والاسمية :

الاوفاق الحرفية والاسمية تمشي كنظام عددي بقواعد الاوفاق إلا أن لها طرق حرفية بحتة من علوم التكسير بها استخرجت الطلاسم الدائمة إلى يوم القيامة وهنا نضرب مثال بإدخال الأسماء الله حي قيوم علي داخل المربع كونها ٤ كلمات هكذا

علي	قيوم	حي	الله
الله	حي	قيوم	علي
قيوم	علي	الله	حي
حي	الله	علي	قيوم

وهي من إدخال الكلمة الأولى في المفتاح ثم المشي بالاسم الثاني في البيت الثاني والثالث في البيت الثالث وهكذا فعندما تنتهي الكلمات نعود بأولها حتى تنتهي بيوت الوفق الملاحظ هنا في الضلع الأيمن الأول الطولي كيف يبدأ بالكلمات الموجودة في الضلع الأول العرضي ويرتبها كما يرتب الضابط في تكسير الحروف ويصفها صفاً وكذلك الثاني والثالث والرابع كيف كل واحد منهما أي الطولية تأخذ مما يقابلها من العرضية بطريقته وأسلوبه المعنى بأسلوب رقم الضلع وخواص سيره .وفي الحروف المعجمة يخرج كمثل هذا هكذا .

د	ج	ب	أ
أ	ب	ج	د
ج	د	أ	ب
ب	أ	د	ج

بشرط أن يختار لها وفقاً مناسباً لعددها أي رقمها فان كانت ٥ ففي خماسي وهكذا وللبوني في ذلك كلام حيث قال وأعلم انك مخير في كتابة الأسماء الثلاثية أما بجسمها أو بروحها وأما الرباعية فالأجود ، أن تكون بالجسم في رباعي وبالروح في ثلاثي بباطنه والخماسية بالجسم في خماسي وبالروح في رباعي بباطنه ويقاس على ذلك ما زاد ويقصد بالروح أي الأعداد والجسم أي الحروف .

الأوفاق المشتركة : والمقصود بها اشتراك الكلمات مع الأعداد التي لها في بناء الوفق والاختلاف هنا لوجود الكلمة ككل أو مجموع من الكلمات مختلفة المجاميع فالتوافق بينها مع بعضها والجميع في دائرة توفيقية أن كانت ٣ أسماء ففي ثلاثي وهذا وقد كررناه أما إدخال ٣ كلمات كمثل الله لطيف بعباده في مثلث فأولاً أن نضعها في أول ضلع عرضاً ثم نأخذ مجموعها هكذا ٦٦+١٢٩+٨٤=٢٧٩÷٣=٩٣ وندخل ٩٣ في قلب المثلث ثم نطالع المشي والسير الى البيت الذي قبل ذلك البيت وهو البيت الرابع فكان فيه بعباده عددها ٨٤ فقلنا الفرق بينهما ٩ إذا البيت الذي بعد ٩٣ هو البيت السادس فلابد وان يكون بزيادة ٩ فيكون ٩٣+٩=١٠٢ فنضعه في السادس وهذه هي الثلاثة الأولى وقد كملت ثم ١٠٢+٩=١١١ ونضعه في السابع ثم + ٩=١٢٠ في الثامن ثم بعده في التاسع لطيف وهي ١٢٩ نفسها ثم رجعنا إلى البيت الوسط ٩٣ ثم ٨٤ ثم ٧٥ ثم الله ٦٦ فعلمنا أن المفتاح لابد وان يكون -٩ فكانت ٦٦-٩=٥٧ فيخرج على هذه الصفة وطريقة ذلك كله من وضع المركز ثم ننظر إلى الفروق بينه وبين الكلمات المستخرجة منها فنمشي بضابط الفروق طرداً في البيوت الأكبر منه وعكساً في البيوت الأقل منه بالإنقاص وهكذا.

٦٦	١٢٩	٨٤
الله	لطيف	بعباده
١١١	٩٣	٧٥
١٠٢	٥٧	١٢٠
٢٧٩	٢٧٩	٢٧٩

ومن ذلك أن مجموعها ٢٧٩÷٣-١٢÷٣÷٣=٩ فنضع الكلمات والأسماء في الضلع الأول وحسب البيت الذي وضع فيه الاسم يكون الإنقاص -٩ للخلف ليكمل ٣ بيوت ثم نبدأ بالذي بعده +٩ أو -٩ حسب مرتب البيت الذي به يقع الاسم وهكذا نعمر بيوت الوفق ، وفي المربع : وهو ابسط ما يكون مثلاً لدينا أربع كلمات أو أسماء الله حي أحد هو نضعها في البيوت العرضية الأولى ثم من المفتاح فوجدناه الله ٦٦ فقلنا زائد ١=٦٧ في البيت الثاني +١=٦٨ في الثالث +١=٦٩ في البيت الرابع فانتهت حصص الأربع بيوت الأولى ثم ننظر إلى آخر البيوت التي تبدأ من البيت الخامس أو إلى أن نصل الى موضع الاسم منه وذلك بالطبع لن يزيد عن ٤ بيوت فقلنا البيت الرابع من الخامس وهو البيت الثامن فيه هو ١١ وهو آخر البيوت في الدور الثاني إذا ما قلبها اصغر منها فقلنا ١١-١=١٠ في السابع ١٠-١=٩ في السادس-١=٨ في الخامس وهكذا عكساً فكملت الأربع بيوت للدور الثاني ثم مثل ذلك في بقية البيوت الأخرى بضابط الاسم نفسه للأمام +١ وللخلف ناقص واحد حسب ما للاسم من أعداد فيخرج صحيحاً على هذه الصفة .

٦٦	١٨	١٣	١١
الله	حي	أحد	هو
١٤	١٠	٦٧	١٧
٩	١١	٢٠	٦٨
١٩	٦٩	٨	١٢
١٠٨	١٠٨	١٠٨	١٠٨

(الفصل السادس أوفاق مخصوصة)

الاوفاق المخصوصة

وهي أوفاق تخرج عن قواعد وضع الاوفاق المعروفة وذلك لأسرار فلسفية طبيعية وهناك بعض الأمثلة على هذه الاوفاق الغريبة الوضع :-

١) **في اسم الله رزاق :-**

وهو هنا وكأنه صار وفقاً تكسيرياً ليس عددياً حيث المقصود منه أن يكون هكذا

٢٠٠	٧	١	١٠٠
٧	١	١٠٠	٢٠٠
١	١٠٠	٢٠٠	٧
١٠٠	٢٠٠	٧	١

ر	ز	ا	ق
ق	ا	ز	ر
ز	ر	ق	ا
ا	ق	ر	ز

وتلاحظ الاختلاف بينهما بين ما كان من نظم بسير الخانات أو بسير التكسير وهو التدلي أي وجوب وصول الآخر إلى الأول والأول إلى الآخر وذلك لا يشترط في الاوفاق وذلك واضح من وصول ١٠٠ إلى خانة ٢٠٠ وهو من الأشكال الغريبة لخواص معينة .

٢) **<u>إذا أردت قضاء حاجة من أي أحد كان</u>** فخذ عدد اسمي الطالب والمطلوب واسمي أميهما بإضافة ابن أو بنت ويحب مثلاً محمد بن زبينب يحب احمد ابن فاطمة وانزل في بيت الألف في المثلث وسر بزيادة واحد إلى بيت الجيم ثم خذ عدد قوله تعالى " ومن الشياطين من يغوصون له " الآية وعددها ٤١٥٨÷٣ وانزل به في بيت الدال وسر بزيادة واحد إلى بيت الواو ثم اجمع ما في بيتي الباء والواو وضع حاصلهما في بيت الزاي وسر بزيادة واحد إلى تمام الوفق فإذا جمعته تجده معمراً بعدد الآية

وإذا كان عدد العمل اكثر من عدد الآية فاعكس العملية في العددين وقاعدة سيره هي هذه على ترتيب سير بطد زهج واح.

ب	ط	د
ز	هـ	ج
و	ا	ح

٣) **<u>وإذا أردت المحبة بين المتخاصمين</u>** فخذ عدد اسم الطالب واسم أمه بالجمل الكبير وانزل به في بيت الألف وسر بزيادة واحد إلى بيت الجيم ثم المطلوب وأمه كذلك في بيت الدال وسر بزيادة واحد إلى بيت الواو ثم خذ ما في بيتي الواو والباء وأسقطه من عدد سورة الإخلاص " وأينما تكونوا يأت بكم الله " الآية عددها ٣٢٥٢ وانزل بباقيه في بيت الزاي وسر بزيادة واحد إلى تمامه.

٤) **في اسم الله ٦٦.**

١١	الله	٣٤
٦٠	الاه	١٤
٤٠	٨	٦٣
ااا	ااا	ااا

٥) **في اسم الله ٦٦ طريقتين :**

الأولى في الخير : ٦٦ ÷١٢=٥ الباقي ٦ تنزل بالخمسة في بيت الألف ونمشي بزيادة واحد إلى بيت الواو ونجبره بستة ونكمل الوفق فيخرج هكذا .

٥	٤٦	١٥
٢٥		٤١
٣٦	٢٠	١٠

وقاعدة السير هذه

أ	ح	ج
هـ		ز
و	د	ب

الثانية : للشر ٦٦-٦=٦٠÷٤=١٥ وننزل على هذه القاعدة السابقة في بيت الباء ثم نزيد واحد ونضعه في بيت الدال ثم واحد ونضعه في بيت الواو ثم واحد ونضعه في بيت الحاء ثم نأخذ ما في بيت الباء والدال ونطرحه من ٦٦ ونضعه في بيت الطاء وما في بيتي الباء والواو -٦٦ ونضعه في بيت الزاي وما في بيتي الدال والحاء-٦٦ ونضعه في بيت الجيم .

وما في بيتي الواو والحاء -٦٦ ونضعه في بيت الألف . بقاعدة السير هذه

ب	ط	د
ز		ج
و	أ	ح

فيخرج المثلث المقصود هكذا

١٥	٣٥	١٦
٣٤		٣٢
١٧	٣١	١٨

٦) **أخرى في اسم الله** ٦٦-٦=٦٠ وتمشي به على قاعدة :

١	٧	٣
٥		٦
٨	٤	٢

فيخرج هكذا

١	٦٢	٣
٥		٦١
٦٠	٤	٣

٧) **أخرى للمحبة :**

١	٤٠١	٤
٦	الطالب	٤٠٠
٣٩٩	٥	٢
٤٠٦	٤٠٦	٤٠٦

وهو بنفس القاعدة السابقة وهو من اصل ٢٨ حيث ٢٨÷٢+٠.٥×٢٨=٤٠٦

---

٨) آخر في إدخال أسماءه تعالى صمد فتاح عليم

٤٩٠	١٣٥	عليم
١٣٣	١٥١	٤٩١
١٥٢	فتاح	صمد
٧٧٥	٧٧٥	٧٧٥

فنخرج البيوت بمجموع الكل متساوية في جميع الأضلاع والأطراف حيث فتاح ٤٨٩+١٣٤ صمد +١٥٠ عليم = ٧٧٥

٩) خذ اسماً موافقاً لحاجتك من الأسماء الحسنى مع السؤال كأن تأخذ أسأل الله الودود أن يفعل كذا إذا كانت الحاجة لطلب المودة وتجعل عدد ذلك بالجمل الكبير ×١٥ ثم اسم الله ٦٦×٦٦ الناتج نسقطه من عدد السؤال بدون ضرب وإذا كان عدد السؤال اكبر من ناتج اسم الله المضروب في نفسه زد عليه اسم اخر مناسب له ثلث صحيح × نفسه +٦٦×٦٦ ونسقطه من عدد السؤال والباقي ÷٣+عدد السؤال قبل الضرب وادخله في بيت الألف ثم + عدد السؤال قبل الضرب وفي بيت الباء وهكذا إلى بيت الطاء فتجد العدد الواقع في كل ضلع من أضلاعه هو عدد اسم الذات أو هو ما أضيف إليه ليس إلا .

١٠) حرف الكاف :

رقمه العددي ٦٣٠-١٢÷٣=٢٠٦ وندخله في مثلث هكذا

٢٠٧	٢١٤	٢٠٩
٢١٢	٢١٠	٢٠٨
٢١١	٢٠٦	٢١٣

ثم أخذنا القلب وهو الوسط ٢١٠-١٢÷٣=٦٦ وأدخلناه في مثلث هكذا .

٦٧	٧٤	٦٩
٧٢	٧٠	٦٨
٧١	٦٦	٧٣

الفصل السابع : نبذة فلكية مما يحتاجه الموفق

قواعد فلكية

لقد قلنا إن الكون عبارة عن حسابات هندسية كل شئ بمقدار وما دام الأمر كذلك فلقد وزعت الساعات الزمنية حسب مدار الكواكب وقسمت إلى سعد ونحس وفي ذلك منها ما هو شديد السعد وشديد النحس والذي هو بين الأمرين ومن هذا يعرف وقت العمل ونوعه وما هو المطلوب توافره وكيفيته ، وكونه أساس العلوم كلها فأول ساعات السعد الساعة الأولى من يوم الأحد والاثنين والخميس والجمعة ، فان فاتت الأوائل فالثوامن أو ما مر فيها كوكب سعيد وما عدي هذه الساعات فهو نحس وفي ذلك كله يراعي العمل في الوقت المناسب لطبع العمل المطلوب .

والكواكب السيارة تمر في كل يوم وليلة فلا يتوقف الطالب على يوم بعينه بل كل ساعة يمر كوكبها يعمل فيها العمل اللائق بذلك الكوكب وإذا كانت كواكب السعد صاعدة كان ابلغ في أعمالها وإذا كانت كواكب

النحس هابطة كانت ابلغ في أعمالها وانتقال ذلك المطلوب ويبقي مراعاة ان يكون الجسم المنقوش به العمل من طبع ذلك الكوكب من العناصر الطبيعية فتكون بمثابة المغناطيس لهذه الموجات

ما للكواكب من اوفاق :

١) زحل : له وفق المثلث وتصريفه فيما ينسب إلي زحل من تفريق الجماعات وتبديد شمل الظالمين وخراب ديارهم .

٢) المشتري : وفقه المربع تصريفه في جميع أنواع الأعمال الخيرية على العموم ويختص بعقد الألسنة وأبطال السحر .

٣) المريخ : وفقه المخمس تصريفه في كل عمل ضار وحلول الأسقام وإلقاء الحروب وإقامة الخصومات .

٤) الشمس : وفقها المسدس للهيبة والقبول والدخول على الملوك والسلاطين يرى حاملة منهم ما يسره من التوقير والاحترام وتيسير قضاء الحوائج .

٥) الزهرة : وفقها المسبع تصريفه في المحبة والألفة والود خصوصاً في الإناث .

٦) عطارد : وفقه المثمن وفعله في الخير والشر معاً بحسب نية الطالب فيما يضعه فيه ويصلح أن يكون لأرباب الدول والكتاب والوزراء .

٧) القمر : وفقه المتسع تصريفه في المحبة لكافة الناس والبهجة والقبول

في ذكر ساعات الكواكب :

ساعة الشمس من شروق يوم الأحد والقمر من شروق يوم الاثنين والمريخ من شروق يوم الثلاثاء وعطارد من شروق يوم الأربعاء والمشتري من شروق يوم الخميس والزهرة من شروق يوم الجمعة وزحل من شروق يوم السبت فتكون ساعة المشتري من غروب ليلة الاثنين والزهرة من غروب ليلة الثلاثاء وزحل من غروب ليلة الأربعاء والشمس من غروب ليلة الخميس واختصاراً لذلك فقد وضعنا جدولاً يشمل جميع هذه الساعات مشروحاً مفصلاً وقد كان لأول مرن أن يوضع جدول الساعات هذا مرة بهذه الكيفية التي وضعت بها الساعات هنا معدلاً صحيحاً وذلك بعد تجارب عدة وبحوث مطولة في علم الفلك أخرجته من أعماق البحار لؤلؤة يتيمة فاحتفظ به تجده في مكانه .

وعلى أن البروج الترابية والمائية مسعودة والنارية والهوائية منحوسة والوجه على حسب الساعات فساعة الشمس ممتزجة والقمر سعد وزحل نحس ويؤخذ الكوكب الذي يناسب طبعه طبع العمل المطلوب فمن ذلك أن المثلث لأعمال الخير وتيسير الأعمال العسرة كإطلاق المسجون وتسهيل الولادة ودفع الخصومات والظفر بالعدو والأمن من الغرق وابتداء الأعمال والمربع لأعمال الخير كالمحبة والجذب ومنع التعب والنصرة في الحرب والجاه والقبول ولقاء الأمراء ومودة النساء والمخمس لأعمال الخير كتسليط المرض والفرقة والعداوة والخراب والرجم ومحبة النساء والمسدس لأعمال الخير كالرفعة والجاه والعمارة والنصرة وزيادة الباه والمسبع للظفر بالعدو وتسهيل العلوم ومنع السحر وإذهاب البلادة والمثمن لأعمال الخير

والشر والجاه وجلب الأمطار والبرء من المرض وذهاب الجنون وتسهيل العلوم وابتداء الأعمال والإخفاء عن أعين الناس والمتسع لأعمال الخير كالجاه والقبول ودفع الخصومة والأمن من المكايد والمحبة والنصرة في الحرب والشرف وصنع الحديد والسموم ومنع اللوقة وذهاب الوباء وتسهيل الأمور الشاقة وقضاء الحوائج من الأمراء والسلاطين والنصرة في الحرب .

وفي البروج فصاحب الحمل يكتب له في الساعة الثانية من يوم الأحد وصاحب الثور في الساعة الرابعة من يوم الأربعاء وصاحب الجوزاء في الساعة الخامسة من يوم الثلاثاء وصاحب السرطان نصف النهار من يوم السبت وصاحب الأسد في الساعة الخامسة من يوم الجمعة وصاحب السنبلة نصف النهار من يوم الأحد وصاحب الميزان في الساعة الخامسة من يوم الخميس وصاحب العقرب في الساعة الثالثة من يوم الأحد وصاحب القوس في الساعة الأولى من يوم الأربعاء وصاحب الجدي والدلو في الساعة الأولى من يوم الخميس وصاحب الحوت في الثالثة من يوم الجمعة .

<u>في الساعات عموماً :-</u>

ساعات النهار : الأولى تصلح لعقد الألسنة والثانية للألفة والمحبة بين الناس والثالثة تصلح للطير والسمك والرابعة تصلح للحيات والعقارب والخامسة للسباع والوحوش والسادسة للمسجونين والسابعة للألفة بين السلاطين والثامنة للتفريق والعداوة والتاسعة للمسافرين فلا تقوى عليم اللصوص والعاشرة للدخول على السلاطين والحادية عشر للمحبة والألفة والثانية عشر للصمت .

ساعات الليل : الأولى للسكوت والثانية للسمك وحيوان الماء وهوام البر تصلح للسكوت والثالثة لعقد الألسنة والرابعة للألفة والمحبة المفرطة والقطيعة والعداوة ولكل الشرور والمضرات والخامسة للسحب والرياح والعواصف والسادسة للأحلام الرديئة ورؤية كل ما تريده والسابعة للسلاطين والثامنة للمزارع والبساتين والتاسعة لعقد الألسنة والعاشرة لمنع زني النساء والحادية عشر للألفة والمحبة الدائمة والثانية عشر للسكوت والوقار ولدوام العمل .

في الأبراج وما لها من الإنسان :

الحمل له شعر الرأس	الثور الجبهة	الجوزاء العينان
السرطان المنخران	الأسد الفم واللسان	السنبلة اللحية
الميزان المنكبان	العقرب الصدر	القوس الظهر
الجدي البطن	الدلو الأعضاء الجنسية	الحوت الساقان والرجلان

أهم ساعات الكواكب :

١) **المشتري** : الساعة السادسة من يوم الأحد والأولى من ليلة الاثنين
أو الثامنة والثالثة من يوم الاثنين أو العاشرة والسابعة من ليلة السبت

٢) **المريخ** : السابعة من يوم الأحد والتاسعة من ليلة الخميس والأولى من يوم الثلاثاء

٣) **الشمس** : الثامنة من يوم الأحد والأولى والتاسعة ليلة الثلاثاء

٤) **الزهرة** : التاسعة والثانية من يوم الأحد والتاسعة ليلة الأحد

٥) **عطارد** : العاشرة والثالثة من يوم الأحد والتاسعة ليلة الجمعة

٦) **القمر** : الساعة ١١و٤ من يوم الأحد والتاسعة ليلة الأربعاء

٧) **زحل** : الساعة ١٢و٥ من يوم الأحد والتاسعة ليلة الاثنين

جدول سير الشمس والقمر السنوي والشهري :

يناير	فبراير	مارس	إبريل	مايو	يونيو	يوليو	أغسطس	سبتمبر	أكتوبر	نوفمبر	ديسمبر	الأيام	
دلو	حوت	حمل	ثور	جوزاء	سرطان	أسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	٣ ٢ ١	
حوت	حمل	ثور	جوزاء	سرطان	أسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	٥ ٤	
حمل	ثور	جوزاء	سرطان	أسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت	٨ ٧ ٦	
ثور	جوزاء	سرطان	أسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت	حمل	١٠ ٩	
جوزاء	سرطان	أسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت	حمل	ثور	١٣ ١٢ ١١	
سرطان	أسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت	حمل	ثور	جوزاء	١٥ ١٤	الهبوط
أسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت	حمل	ثور	جوزاء	سرطان	١٨ ١٧ ١٦	
سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت	حمل	ثور	جوزاء	سرطان	أسد	٢٠ ١٩	
ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت	حمل	ثور	جوزاء	سرطان	أسد	سنبلة	٢٣ ٢٢ ٢١	
عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت	حمل	ثور	جوزاء	سرطان	أسد	سنبلة	ميزان	٢٥ ٢٤	
قوس	جدي	دلو	حوت	حمل	ثور	جوزاء	سرطان	أسد	سنبلة	ميزان	عقرب	٢٨ ٢٧ ٢٦	
جدي	دلو	حوت	حمل	ثور	جوزاء	سرطان	أسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	٣٠ ٢٩	البرج
ترابي	هوائي	مائي	ناري	ترابي	هوائي	مائي	ناري	ترابي	هوائي	مائي	ناري	طبيعته	
شولة	بلدة	سعود	شرطين	رشا	ثريا	هقعة	ذراع	جبهة	صرفة	سماك	اكليل	اسم	
نعايم	ذابح	أخبية	مؤخر	شرطين	دبران	هنعة	نثرة	خرثان	عوا	غفر	قلب	المنزلة	
بلدة	بلع	مقدم	رشا	بطين	هقعة	ذراع	طرف	صرفة	سماك	زبانا	شولة	القمرية	
المريخ	الزهرة	الزهرة	الشمس	القمر	عطارد	المشتري	المريخ	عطارد	زحل	الرأس	الذنب	شرفه	
زحل	زحل	المشتري	المريخ	الهرة	عطارد	القمر	الشمس	عطارد	الزهرة	المريخ	المشتري	بيته	

هذا جدول تحركات الشمس والقمر على البروج مقسم على السنوي واليومي جمعته وصنفته وجربته مراراً فصح لسانه .

١) لمعرفة برج الشمس – وهو معروف تنظر إلى الشهر الذي أنت فيه بالإنجليزي فإذا كان مثلاً يوليو فالطالع البرج المسيطر على ذلك الشهر هو الأسد .

٢) لمعرفة برج الشمس خلال الأيام – الشمس في سيرها الشهري تمشي يومين ثم ثلاثة ثم يومين ثم ثلاثة وهكذا فانظر إلى يومك بالإنجليزي فان كان مثلاً تاريخ اليوم في يوليو ١٤ فيكون الطالع الأسد واليوم ١٤ للجدي إذا الشمس في الجدي ذلك اليوم واليوم الذي بعده أيضاً.

٣) البرج الذي فيه القمر – احسب الأشهر العربية من أول السنة إلى يومك أياماً أي تحول الشهور إلى أيام حتى ذلك اليوم الذي أنت فيه وتجمع الجميع الأشهر والأيام وتضيف إليهم السر ٥ ثم اسقط

على البروج ---٥ من أول الشهر الإنجليزي الذي أنت فيه وهذه تخرج صحيحة مجربة وثم هذه أخرى من أسرار الحلقات حيث القمر والشمس يلتقيان في برج واحد آخر كل شهر حيث القمر يمشي في الأبراج كل يومين ونصف اليوم فلابد وان تصيبهما آخر ذلك الشهر في برج واحد

٤) شرف الكواكب – على هذا المثال مثلاً تدخل في كلمة شرف وتقول المريخ ما هو شرفه فتنظر فوقه إلى كلمة برج فهو برجه فمن أول الجدول المريخ شرفه البرج الذي فوق كلمة ترابي وهو الجدي فهو برجه وهو شرفه.

٥) الهبوط – موضح بكلمة هبوط فذلك هو البرج الذي يهبط فيه ذلك الكوكب أي نحسه وهو لا يعمل له فيه شئ فهو نحس .

جدول ساعات الكواكب :

الساعة	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
١	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل
٢	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
٣	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ
٤	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس
٥	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة
٦	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد
٧	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر
٨	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل
٩	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
١٠	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ
١١	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس
١٢	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة
١٣	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد
١٤	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر
١٥	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل
١٦	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
١٧	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ
١٨	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس
١٩	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة
٢٠	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد
٢١	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر
٢٢	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري	زهرة	زحل
٢٣	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشتري
٢٤	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مريخ

وهذا هو جدول الساعات وقد وجدت أن وضعه في كتب الحكماء خطأ فأصلحته ودليل صحته من عدة جهات .

١) ترتيب الكواكب هكذا زحل – مشتري – مريخ – شمس – زهرة – عطارد – قمر وإذا كان أول يوم خلقت فيه الدنيا هو يوم الأحد ومن اسمه يدل انه اليوم الأول كقولك أحد ثم الاثنين وهذا ظاهر بأنه

اثنين ثم الثلاثاء وهذا ظاهر بأنه ثلاثة والأربعاء وهكذا فناسب ان يكون يوم الأحد للشمس فإذا كان هذا هو الحال فأول ساعة من يوم الأحد حيث شروق الشمس ستكون للشمس إذا وزع الكواكب على الأربعة وعشرين ساعة ثم خذ من اليوم الذي بعده وهكذا وزعها على مدار الأسبوع فتخرج آخر ساعة يوم السبت للمريخ وهي فعلاً بعد المريخ الساعة الأولى يوم الأحد للشمس وهكذا فطالما أنت تسير بقانون الحلقات فلن تخطئ أبداً فأوله كآخره .

٢) وضعت الحكماء هذا الجدول في الساعات النهارية صحيحة ولكنهم أخطأوا في الساعات الليلية

٣) كثيراً ما ينصح الحكماء ان العمل يكون في ساعة ذلك الكوكب وهي الساعة الأولى من اليوم وإن فاتت فالثوامن وهو هنا على تقسيمنا فعلاً تخرج نفس الساعة معادة أخرى .

٤) ينتج هذا الجدول من قواعد تكسيرية حيث أوله كآخره من جهة الطول وأوله كآخره من جهة العرض .

جدول ما لكل يوم من وفق :

اليوم	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
الكوكب	زحل حار رطب	الشمس حار يابس	القمر بارد رطب	المريخ حار يابس	عطارد بارد رطب	المشترى بارد رطب	الزهرة بارد يابس
الخاصية	نحس	سعد	سعد	نحس	ممتزج	سعد	نحس
الحروف	الزاى ز	الألف أ	الياء ى	الجيم ج	الدال د	الهاء ه□	الواو و
المنازل	الذراع	البطين	البريا		الهقعة	الهنعة	الذراع
الوفق	المپلپ	المسدس	المتسع	المخمس	المربع	الميمن	المسبع
المعدن	الأسرب	الذهب	الفضة	الحديد	الزچيق	الانك	النحاس الأصفر
ما ينوب عن المعدن	الخزف النچ	جلد ضان مصبوغ بالزعفران	البلور أو الشب اليمانى	الياقوت الأحمر أو المرجان الأحمر	جلد الظبى أو جلد الأرنب	جلد الماعز	
ما ينوب عن المعدن	أحجار الأرض	لوح قرنفل أو نارنج أو بلوط	الحرير الأبيض	الخزف الأحمر أو الحرير الأحمر	الاصراف أو أحجار المرمر	خرقة كتان	
الملك الموكل به	كسفياچيل	روقياچيل	جبراچيل	شمشياچيل	ميكاچيل	صرفياچيل	عنياچيل
الخادم السفلي	ميمون	المذهب	الأبيض	الأحمر	برقان	شمهورش	زوبعة
البخور	الكافور وبذر الكتان	الكندر والعود والسندروس	العنبر والميعة الساچلة واللوبيا	الزنجبيل	الملح	العنبر الرطب والكندر الأبيض	توبال النحاس والآسس المجفف
البخور	الحنتيت والأفيون المصرى	الفلفل الأبيض ونوى التمر والمسك والصندل	اللوبيا والمسك	توبال الحديد وجوز السرور		نوى الزيتون	قلوب الأشجار المعطرة

الفصل الثامن : أسرار الاوفاق

لقد قلنا أن هناك أسباب لوضع هذه المربعات والأشكال التي هي الاوفاق وذلك لأسباب فلكية هندسية حسابية وذلك لان كل ما في الكون مربوط ببعضه ربطاً حسابياً وفي السطور التالية سنبين كيف استخرج القدماء هذه الأرقام وأسباب وضعها على هيئتها وارتباطها بالإنسان فهي منه واليه لنؤكد بذلك على ان وضعها ليس لغرض حسابي فقط وإنما هو لتشكيل الصور العرفانية واستخراج ماهية الأشياء فان الكثير

من الأشياء من الصعوبة تعريفها ولذلك كان القدماء كل ما صعب عليهم تفسيره يقولون روح او جان فينسبون لعالم الغيب فترتاح بذلك صدورهم من تعب الفلسفة ولكننا لا نقول روح ولكننا نستبدلها بالرياضيات فان لها تفسيراً حسابياً منطقياً وبهذا التفسير نفسه نستطيع الحكم بها مستخدمين العلم المقارن فكل قرين بالمقارن يقتدي وكل هذه الاوفاق أساسها المثلث فلنبحث قليلاً وراء هذا المثلث المتكامل تكامل الإنسان .

١) من المفيد أحياناً لرؤية صورة ما بشكل أوضح هو تصغيرها ثم تكبيرها فبذلك تنتج ٣ صور على شكل الميزان الذي تكلمنا عليه سابقاً ومن طريق التصغير للأعداد وهي إرجاع العدد إلى اصله في دائرة أمهات الأعداد من ١ إلى ٩ فمن هذه الأعداد تكونت جميع الأعداد في العالم إلى ما لا نهاية وهي بالمعنى الرياضي تبسيط العدد ووضعه في ابسط صورة وهي في علم الروحانيات اخذ العدد بالجمل الصغير والمقصود بذلك مثل ١٠=١ ثم ٢٢=٢+٢=٤ والعدد ٧٩٦=٦+٩+٧=٢٢=٤ فالجمل الصغير للعدد ٧٩٦ هو ٤ أي انه من مخارج الأربعة في دائرة الأعداد الأصلية والأعداد الأصلية ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ وهي نفسها أول الأعداد في أول الموازين والأشكال المثلث ، وفي جدول الحروف الذي تجده في مكانه من هذا المؤلف نسبة عددية وضعت بإحكام ومجموع المراتب أي الضلع الأول العرضي بالجمل الصغير للأحرف أ ب ج د ١+٢+٣+٤=١٠ وبالجمل الصغير يعني ١ وكذلك نفعل في جميع الأضلع السبعة أي العرضية فتخرج مرتبة هكذا حسب وضعها هناك بالجمل الصغير

مجموع	المراتب	١
مجموع	الدرج	٨
مجموع	الدقائق	٦
مجموع	الثواني	٤
مجموع	الثوالث	٢
مجموع	الروابع	٩
مجموع	الخوامس	٧

وكما تلاحظ أنها خرجت بنفس ترتيب المثلث من المجموع العددي للخمسة عشر ٦٨١=١٥ ٩٢٤=١٥ ثم من المفترض ظهور ٥و٣ بعد السبعة لتكمل الأعداد التي للمثلث وهذا من أسرار المثلث تذكره هنا وذلك ان المثلث او جدول الحروف التجميعي هذا بدأ بالرقم واحد فقلنا واحد + سبعة=٨ وهو عدد مجموع الدرج ثم ٨+٧=١٥ والتي هي بالجمل الصغير يعني ٥+١=٦ وهي مجموع الدقائق ثم ٦+٧=١٣ يعني ٤ وهي الثواني ثم ٤+٧=١١ يعني ٢ وهي الثوالث ثم ٢+٧=٩ وهي الروابع ثم ٩+٧=١٦ =٧ وهي الخوامس ثم ٧+٧=١٤ وهي الخمسة ٥+٧=١٢ وهي ٣ فكانت الخمسة والثلاثة استنتاجيه بتقديم الأكثر على الأقل وهذا هو اصل الاستنطاقات من تقديم الأكثر على الأقل الخمسة قبل الثلاثة والثمانية قبل الستة وهكذا إلى أن يصل إلى الآخر وهو الثلاثة وهي اكبر من الواحد وهذا اصل لم يذكر أبداً فيمن كان مذهبه من العلماء تقديم الأكبر على الأقل في الاستنطاقات وكما تلاحظ فان الزيادة كانت بزيادة السبعة لكل مرة فكان لازماً عدم ظهورها في مجاميع جدول الحروف كون ضابط السير ٧ أي تكسير سباعي و ٥+٣=٨ وهي اكبر من السبعة فصح أنها تخرج آخر الأعداد لمعنى ضمني مخفي إشارة إلى ما بعد السبعة وتحقيقاً بالوقوف عليها في الخوامس =٧.

والله اعلم هل عرفت هذه الطريقة ثم أخرجت المثلث أم هل عرف المثلث واخرج هذه الطريقة المهم أن من هذا نعرف أن أعداد المثلث لم تأتي من عبث وكذلك أعداد حروف الجدول الكبير فهو كله بمقياس ومقدار الكل يؤدي إلى الكل والجميع في دائرة كونيه واحدة أولها كآخرها وآخرها يمد أولها وان اختلفت الشكليات والمسميات ومن ذلك أيضاً في جدول الحروف :

مجموع	النارية	١	وحيث كانت العناصر أربعة كان العدد الأخير ٤ أعلاماً بانتهاء
مجموع	الترابية	٨	التكسير إلى ٤ عناصر ونرجع إلى المثلث ونضع فيه نسبة من
مجموع	الهوائية	٦	المجاميع الأولى وهي مجاميع الدرجات فيخرج فنوزع ما لكل خانة
مجموع	المائية	٤	من عدد مثل الألف وهي ١

وهي مجموع المراتب فوضعنا عليها مراتب ح وهي ٨ فوضعنا فيها اسم درج كون الدرج بثمانية وهكذا فتخرج الهاء والجيم كما

ب ثوالث	ط روابع	د ثواني
ز خوامس	هـ	ج
و دقائق	أ مراتب	ح درج

قلنا بدون أسماء كما أن المعطيات ٧ فقط والمجال ٩ فبقيت الهاء والجيم فالهاء يحلو لي ان اسميها سادسة والجيم سابعة والهاء ليوم الخميس للمشتري وله وفق وهو من اخطر الاوفاق في طبعه لأعمال السعد عامة مطلقة ثم الجيم ليوم الثلاثاء وهو للمريخ ووفقه المخمس من اخطر الاوفاق في أعمال النحس عامة مطلقة بدون قيود ولذلك لم يقيدا بعنصر ولا درجات حتى انك ترى الحكماء في كتبهم عند التكلم عن هذين الحرفين أو الوفقين أو البرجين فانهم لا يكثرون الكلام فيه ويرمزونه ويكتمونه اكثر من غيره من شموس المعارف ويطلقونه لكل شئ وبدون مبالاة في شرحه كما في غيره يكون التركيز والتفصيل .

فالهاء سادسة تخرج منها هو والجيم سابعة تخرج منها ي فتكون بذلك ٢١ الشين والتي هي منتهاء الفلك بثلاث مائة وستين من ش ي ن ٣٦٠.

ب ترابية	ط نارية	د مائية
ز هوائية	هـ نارية	ج هوائية
و ترابية	أ نارية	ح مائية

والآن نرتبها أي أعداد المثلث حسب العناصر الأربعة وترتيبها حسب جدول الحروف فان وجدت ح فهي مائية نكتب بجانبها مائية والزاي هوائية نكتب بجانبها هوائية وهكذا تخرج بهذا التكوين العجيب المبدع .

٢) هناك دليل على ان من المثلث استخرجت جميع الاوفاق الأخرى الطبيعية فلو قلنا في هذا المثلث ان الباء وهي لها العدد ٢ ووقعت في البيت الثاني إذا تحقيقاً للباء بما وقعت عليه من بيوت فيكون الباء ٢ ×٢=٤ ثم بقية الحروف على مثل ذلك من زاي =٧ وقعت في البيت السابع فقلنا ٧+٧=١٤ وبعبارة أخرى أي الحرف ×٢ والاثنين هنا لأسرار نذكر بعضها اختصاراً فتخرج بعضها من علم الله

وهذا طبعاً لا يصح إلا ما كان طبيعياً في طريقة السير كما هو في هذا المثلث فان ما كان سيره طبيعياً فمخرجه طبيعي ولا عبرة بمن صار يبدع فيه مما خرج عنه فأخرجه منه فصار ليس له عليه مسيطر

ب ٢	ط ٩	د ٤
ز ٧	هـ ٥	ج ٣
و ٦	أ ١	ح ٨

إلا بقاعدة غيره فان كل قاعدة تسيطر على ما خرج منها بها أي بنفس القاعدة أما ما خرج وفاض من القاعدة من قواعد فأنها تحكمها قواعدها النازحة لها فان كل أناء بما فيه ناضح وكل لباس لما دونه ساتر بغيره فاضح وكل كتاب بعلمه شارح بغيره سارح ، ونرجع إلى ذكر ما نصفه فمن ضرب المثلث السابق كل عدد منه في ×٢ وذلك من سير الواحد الفرد من ١ - ٩ من فرد إلى فرد داخل المثلث الشفع وهو ٢ يصبح المثلث هكذا بعد تحويل الأعداد الناتجة إلى حروف من جدوله .

د ٤	ص ١٨	ح ٨
ن ١٤	ي ١٠	و ٦
ل ١٢	ب ٢	ع ١٦
٣٠	٣٠	٣٠

وتلاحظ إنها جميعها أعداد زوجية

د ص ح بالجمل الكبير = ١٠٢ عدد كلمة بسم

ن ي و بالجمل الكبير = ٦٦ عدد كلمة الله

ل ب ع بالجمل الكبير = ١٠٢ عدد كلمة بسم

وكما تلاحظ خرجت بسم الله بسم ثم الأطراف د ي ع = ٨٤ ح ي ل = ٤٨ ومجموعهما ٤٨+٨٤=١٣٢ وهي كلمة قلب وهي من اسم الله ٦٦+٦٦=١٣٢ كون الشفع من عالم تضعيف الفرد كما أن من عالم الوتر خرجت ٤٥ آدم ومن هنا عالم الشفع حيث كان من ضرب الأعداد في ٢ فخرجت من الشفع عالم الله وحيث قال تعالى " والشفع والوتر وليال عشر " فقدم عالم الشفع وهو مخرج اسم الله تعالى ثم الوتر مخرج الإنسان والليال العشر وهي من قلب المثلث والذي هو =١٠ والقلب ودائرته التي ساوت ١٣٢ ق ل ب ٢ ٣٠ ١٠٠ التي هي رجوع إلى عالم الشفع مرة أخرى من العشرة الحاوية لسر وترين الخمسة فكانت من ١٣٢÷٢=٦٦ ورجوع إلي عالم الشفع الذين قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون .

ثم أن الأطراف ٤٨ و ٨٤ والتي خرجت من مجموعها القلب

هي ٨٤ د ف ٤٨ حم فكانت د ف ٤+١٧=٢١

وكانت حم ٨+١٣=٢١

فكل طرف مساوي للآخر في عالم الباطن بالرتب الحرفية من ٢١ والتي هي نفسها ٢١ش والتي هي ٣٠٠ ومجموع الأطراف =٦٠٠ المعبر عنها بالمراتب ٢ التي في بسم الله الرحمن الرحيم من حروف آحاد وكذلك مثلها من حروف منقوطة وهذا شئ من لا شئ وهناك لا شئ من شئ فاجمع تكتمل المعرفة الكاملة والله الموفق للصواب .

ثم خذ المثلث الأخير مثلث الشفعية واخرج ما لكل حرف من عناصر أي من نار وتراب وهواء وماء من جدول الحروف يخرج هكذا .

د ماء	ص تراب	ح ماء
ن تراب	ي تراب	و تراب
ل ماء	ب تراب	ع ماء

لاحظ علامة + في المثلث تجدها كلها تراب أي هي المركز فمنها خلقنا وفيها نعاد ثم الماء على الزوايا الأربع محيط به من كل الجوانب فمن محيط عددها ٦٧+ الشفع ٢=٦٩ عدد طين وهو من اختلاط الماء بالتراب يخرج الطين فسبحان الله احسن الخالقين ، ثم انك لو أخذت هذه الأعداد وهي الوضع الأول بالجمل الصغير تنتظم مرة أخرى فترجع الصورة على اصل الفرد في المثلث

الطبيعي الأصلي من حيث العناصر ولكن الأعداد قد اختلفت مواقعها فتخرج من ذلك أسماء بدوح أجهزط وهي في بدوح ترابية ومائية وفي اجهزط نارية وهوائية وهذا من الأسرار العظيمة لهذين الاسمين عن طريق الأعداد والامزجية الطبيعية من تأليف وجذب فتفكر في كيف ان النار تتغذى على الهواء وهو ينقلها من مكان لآخر وبدونه تموت وكيف التعاون الذي بين الماء والتراب فذلك مولد من ألفة ومحبة معطي لما به الفت .

٣)**عندما أنزلنا الأعداد داخل المثلث** بدأنا في الخانة ٨ من الوفق ووضعنا فيها ١ ثم الخانة ٦ ووضعنا بها ٢ وهكذا فتخرج كل ٣ بيوت هكذا ٢٩٤٧٥٣٦١٨ وهذه هي قاعدة السير في المثلث

٨+١+٦=١٥=٦

٣+٥+٧=١٥=٦

٤+٩+٢=١٥=٦

وفي المربع بدأنا بالخانة ١ وقلنا فيها ١ ثم الخانة ٧ وقلنا فيها ٢ ثم الخانة ١٢ وقلنا فيها ٣ وهكذا بدأنا بالكواكب السبعة ثم بالبروج ١٢ أو السبعة أيام والأشهر الأثني عشر على قاعدته من الحروف أزلن سطود بعجه حبمك

١٤،١٢،٧،١/٤،٦،٩،١٥/٥،٣،١٦،١٠/١١،١٣،٢،٨/ وبالجمل الصغير لتتضح الصورة يخرج هكذا

ا ز ل ن /س ط و د / ي ع ج هـ / ح ب م ك/

١ ٧ ٣ ٥ /٦ ٩ ٦ ٤ / ٢ ٧ ٣ ٥ / ٨ ٢ ٤ ٢/

٧ ٧ ٧ ٧ المجاميع بالصغير

فخرجت من ٧×٤=٢٨ شاملة لجميع الحروف الثمانية والعشرين وهذه إشارة لطيفة إلى علم الرمل الذي يستخدم أعداد المربع وهو من تربيع العناصر الأربعة ٤×٤=١٦ عدد بيوت المربع والتي هي كما أوضحنا تخرج ٢٨ حرف لكل بيت حرفين ما عدى الأقطاب الأربعة م ن س ع فتصبح ٢٨ حرف من هذا الطريق.

وإذا كانت في المثلث ٦٦٦ وهي المجاميع المفردة أي ستة ستة ستة وفي المربع ٧و٧و٧و٧ فصارت بزيادة واحد على كل من الثلاث ستات ثم بإقامة الواحد ٧ كاملة في خانة الألوف الأخيرة فصارت الزيادات الفروق بين مجاميع المثلث ومجاميع المربع ٧١١١=١٠ فتلك عشرة كاملة وهي التي تكلمنا عليها في قلب المثلث الشفعي .

٤) **قال تعالى " فإنه يعلم السر وأخفى " صدق الله العظيم .**

كلمة أخفى من خفي الشيء أي ستره بالخفة والخفية وهو كل ما خف وزنه وسهل حمله ومع ذلك فانه خفي من السهل الممتنع .

خفي بالكتابة وحيث أن الألف المقصورة تحول إلى ألف مد فتكون خ ف ا

٦ ٨ ١ =١٥=٦ بالجمل الصغير

فالخاء ٦٠٠ بالجمل الصغيرة =٦ الفاء ٨٠ بالجمل الصغير ٨ والألف ١ وهي لا تختلف في الكتابة أيضاً فستخرج من ذلك وفق و ف ق فالقاف بمائة ١٠٠ بالصغير =١ فخرجت

٦ ٨ ١ من كلمة خفي وفق وهي في كتابنا هذا المعبر عنها بالوفقية موضوع الكتاب وشباكنا التي تكلمنا عنها سابقاً.

٥) فـي اسـم الله : ٦٦-١٢÷٣=١٨ وهذه هي قاعدة إنزال الاسم في المثلث نأخذ قاعدة الإنزال ١٨ ونقول ٦٦-١٨÷٣=١٢ فكانت الأول ١٨ ص الثانية ١٢ ل ص ل=١٢٠ ومرة أخرى ١٢٠-١٢=١٠٨ كلمة حق ١٠٨÷٣=٣٦ وذلك من ٦×٣٠=١٨٠ نصف الفلك ٣٦٠ إذا ٣٦ هي التي تنزل داخل المثلث ونمشي بسير واحد هكذا

٣٧	٤٤	٣٩
٤٢	٤٠	٣٨
٤١	٣٦	٤٣

ولكل عدد وضع في هذا المثلث سر عظيم من أسرار الخوافي الحرفية يعلمها أصحاب الرياضيات الفكرية المتبصرين فيما للكون من أجزاء وكليات بما ينقص به بعض فيكمل به الآخر إذا خرج الضلع =١٢٠

١٢٠ ١٢٠ ١٢٠ وهي نفسها ص ل مع ملاحظة إننا أهملناها ولم نأخذ بأعدادها ولكنها ظهرت هنا مرة أخرى وهذا ليعلم أن للإسرار ظاهر وباطن ولو لم أوضحها في مكانها لكانت ١٢٠ هنا من إنزال ٣٦ ليست لها قيمة لما لم يرى ما أوضحناه هناك من أصل لها كما إننا قلنا أن ضلع المثلث الطبيعي =١٥ وهي حرف س وتنطق بالمركب الحرفي س ي ن = ٦٠+١٠+٥٠=١٢٠ فانظر ولا تنتظر ومساحته هذا الوفق = ١٢٠+١٢٠+١٢٠=٣٦٠ وهي بشكل مفتاح الوفق ٣٦ وعدد درجات الفلك ٣٦٠ درجة لقوله تعالى " رفيع الدرجات " رفيع ر+ف+ي+ع=٣٦٠ درجة ومع إننا لم ننزل داخل الوفق بدرجات الفلك الموضحة سابقاً ولكنها ظهرت من المساحة ولم ننزل بنصف الفلك ١٨٠ دائرة الإحاطة والتي هي من آدم ٤٥×٤ عناصر الكون =١٨٠ وللعلم أن آدم ٤٥ هي مساحة المثلث الطبيعي .

٦) في اسم الله ٦٦

٦٦-١٢÷٣=١٨

٦٦-١٨÷٣=١٢ فأدخلناه في ١ ثم في البيت الثاني المفترض ان يكون فيه ١٣ ولكن لا نضعه كذلك بل نعكسه فيصبح ٣١ فنضعه في البيت الثاني ثم المفروض بعد ٣١ ان يكون ٣٢ ولكن نعكسه فيكون ٢٣ في البيت الثالث والرابع المفروض ٢٤ نضع فيه ٤٢ وهكذا إلى آخر الوفق فيخرج

٣١	٥٦	٤٢	١٢٩	عدد اسم	لطيف
٤٥	٣٤	٢٣	١٠٢	عدد اسم	بسم
٥٣	١٢	٦٤	١٢٩	عدد اسم	لطيف
١٢٩	١٠٢	١٢٩			

وتلاحظ ما في هذه النقلة من لطف حيث كانت بسم الله بسم صارت لطيف بسم لطيف وكل الطريقة من أول الإنـزال والقاعـدة كلهـا طريقـة عكسية ظريفـة فخرجـت مـن ذلـك أسـماء لطيفـة ، فتبـارك الله احسـن الصانعين .

٧) اسم آدم ٤٥ :

٤٥–١٢÷٣=١١ وننزل في المثلث بنفس طريقة (٦) السابقة هكذا

٢١	٥٥	٣٢	١٠٨	١٠٨	عدد اسم	حق
٤٤	٣٣	٢٢	٩٩	٩٩	عدد الأسماء	الحسنى
٤٣	١١	٥٤	١٠٨	١٠٨	عدد اسم	حق
١٠٨	٩٩	١٠٨				

لاحظ أن قلب المثلث ٣٣ هو نصف عدد ٦٦ الله .

إذا المفتاح ١١ المغلاق ٥٥ ١١+٥٥=٦٦ الله + القلب ٣٣=٩٩ ومن ذلك ان ٩٩+٣٣=١٣٢ وذلك كلمة قلب وهي فعلاً الأسماء الحسنى ٩٩ زائد القلب ٣٣ تساوي قلب من الله ×٢ لقوله تعالى " لو أنفقت ما في الأرض جميعاً ما الفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بين قلوبهم "

ثم لو لاحظت أن قلوب المثلث على شكل + كل ضلع =٩٩ وهي فعلاً الأسماء الحسنى قلوب المثلث مخرج اسم الله المنزل فيه آدم بالحق .

٨) **في المثلث الطبيعي** : مجموع المساحة =١٥×٣=٤٥ عدد آدم

٢	٩	٤	فلوا أخذنا المفتاح ١=أ
٧	٥	٣	والزاوية اليمنى ٤=د
٦	١	٨	أ+د=٥ والمسـاحة ٤٥ إذا ٤٥–٥=٤٠م النـاتج آدم والتـي مجمـوع مراتبهـا
١٥	١٥	١٥	١+٤+١٣=١٨ حي

٩) **في الميزان** : قال تعالى في سورة الرحمن " والسماء رفعها ووضع الميزان " كلمة ميزان =١٠٨ وكلمة حق ١٠٨ فهو ميزان حق ١٠٨÷٣=٣٦–١٢÷٣=٨ ونضعها في المثلث والمشي بزيادة واحد إلى آخر الوفق هكذا.

٩	١٦	١١	يخرج الضلع ٣٦ المساحة=١٠٨ حق وعلى طريقة استخراج آدم السابقة
١٤	١٢	١٠	نأخذ المفتاح ٨ع و الزاوية اليمنى ١١ك فاصبح حك٢٨ والمساحة ١٠٨-
١٣	٨	١٥	٢٨=٨٠ ف

٣٦

فقلنا حكف = ١٠٨

ثم نستخرج حواء من الضلع الأخير العرضي

١٣ ٨ ١٥ واستنطاقها على نفس طريقة استنطاق حواء في المثلث الطبيعي

م ح س

سمح =١٠٨ بالجمل الكبير

والآن اكتب ما لكل عدد من حروف في جدول الحروف داخل المثلث هكذا

٩٠

ط	ع	ك	٩٩	٩٩	عدد الأسماء	الحسنى
ن	ل	ي	٩٠	٩٠	عدد اسم	ملك
م	ح	س	١٠٨	١٠٨	عدد اسم	حق
٩٩	١٠٨	٩٠	٩٩			

فكانت حق في المثلث هكذا ┴ كل ضلع أو خط بحق

وكانت الأسماء ٩٩ الحسنى هكذا ↗ كل ضلع أو خط ٩٩

وكانت ٩٠ ملك هكذا AAكل ضلع أو خط ٩٠

وهذا كله مستخرج من ثلث حق وبعد أخذها من جدول الحروف ومجموع المساحة=٢٩٧.

ومن هنا كان الغزالي رحمة الله يقول يجب كتابة قوله الحق وله الملك على أطراف الوفق المثلث بالذات متداخلة مع بعضها وذلك من سر نكشفه :

قوله : المقصود بها أسماء الواصف نفسه بها ٩٩ اسم .

الحق : ١٠٨ واضحة هنا في المثلث .

الملك : ٩٠ واضحة في المثلث.

له : هي إرجاع الملك والحق والأسماء له حيث ل هـ ل=١٢ هـ=٥ ١٢×٥=٦٠ وهي كما أسلفنا سر المثلث وهي حرف السر س١٥ مرتبة ٦٠ من العدد فكأنه أظهره ضمير له الإرجاع أي السر بهذا التشكيل من سر المثلث س الناتج من ضرب له بهذا التشكيل من حق وملك وأسماء هي قائمة بالضمير له إشارة إلى الاسم المكمل للمائة القائم به تشكيل المثلث وهذا من اللطائف المخزونة التي لم يذكر في كتاب قط لا تلويحاً ولا تصريحاً.

نلاحظ أن حق مرتين ٩٩ ثلاث مرات ملك ٣ مرات المجموع مع التكرارات ٨ مرات وهي من أعداد مصادقات الخمسة الناتج عنها بلوغ الأشد من ٨×٥=٤٠ قوله تعالى " وإذا بلغ اشده وبلغ أربعين سنة " وقد تكلمنا سابقاً على ظهور الثمانية في التكسير التي هي سر جدول الحروف في سير السبعة في السطور الماضية وبلوغ الأشد ٤٠م هي مكملة للسين الذي للمثلث هكذا

س كأعداد كبيرة ٦٠ م كذلك ٤٠ المجموع ١٠٠

س كمراتب ١٥ م كذلك ١٣ المجموع ٢٨ حرف

وهي كمجموع كلي بالمراتب ٤٨ فسبحان الله احسن الخالقين وهنا نسكت عن الكلام المباح .

ثم بعد هذا ظهرت عدة أسماء من المثلث مثل :

حق ملك عليم محسن محيط حكيم حليم سميع

١٠) **في حق** ١٠٨ :

١٠٨÷٣÷٣=١٢

١٣	٢٠	١٥
١٨	١٦	١٤
١٧	١٢	١٩
٤٨	٤٨	٤٨

الضلع ٤٨ وهو من الله ٦٦-١٨=٤٨

حيث ١٠٨=١٨ حي

والمساحة ٤٨×٣=١٤٤ وهو ببعض التصريف ١٤٤ من آدم او ق د م من قدم م د آ التي تستخدم كثيراً في الخوافي الحرفية من قوله تعالى " قدم صدق عند ربهم "

١١) **في تداخل المثلث بالمربع :**

من المعروف أن المثلث لزحل وشرق زحل هو الميزان وبيت الميزان عطارد وعطارد له الوفق المربع إذا نربط بين المثلث والمربع بأن نأخذ قلبه وندخله في مربع هكذا في مثال حق

حق ١٠٨÷٣=٣٦-١٢÷٣=٨

٩	١٦	١١
١٤	١٢	١٠
١٣	٨	١٥
٣٦		

فنأخذ القلب وهو ١٢ وندخله في مربع هكذا

١٢	٢٥	٢٢	١٩
٢٣	١٨	١٣	٢٤
١٧	٢٠	٢٧	١٤
٢٦	١٥	١٦	٢١
٧٨	٧٨	٧٨	٧٨

يخرج ضلع المربع = ٧٨

وهو من حق١٠٨ ـ٣٠=٧٨

و ٣٠ هي أس إنزال المربع أساساً ، حيث قاعدة المربع ـ٣٠÷٤ وبما إننا لم ندخل بقلب المثلث في المربع عن طريق قاعدة الإدخال ولكننا أدخلناه كما هو ولكن ظهرت الثلاثين في الضلع من فرق في

الأصل والمساحة ٧٨×٤=٣١٢ وهي نفسها قلب ولكن بتقديم وتأخير هكذا ق ل ب أو المجموع ١٠٠+٣٠+٢=١٣٢ ١ ٣ ٢

١٢) **في المثلث الطبيعي :** لو وضعناها كأعداد كلها هكذا

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

/٤٩٢/٣٥٧/٨١٦/

وجمعناها كمثل ان نقول في العدد الاول اربع مائة واثنين وتسعين + العدد الثاني + العدد الثالث والمجموع ١٦٦٥ ظهرت ٦٦الله في الوسط من موضع القلب

ثم ١٥ في الأطراف س سر المثلث

وثم هي ١٦٦٥ ٥ إشارة إلى ن.٥٠

٦ إشارة إلى س.٦٠ المجمــــوع ٥٠+٦٠+٧٠=١٨٠

وهي نصف الفلك

١٦ إشارة إلى الرتبة المكانية ع.٧٠

التي تكلمنا عنها سابقاً وسرها إشاري لمن استطاع قراءتها ثم ١٦٦٥ ÷ عدد بيوت الوفق٩ =٥٥٥ حلقات العالم المفرغة وهذا لعمري حقيقة الحق لا شك ولا فتق فيه وهو من عالم الشهادة التي ذكرها رب العزة حيث قال " وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا " صدق الله العظيم .

١٣) **في كليات الأشياء :**

من جدول الحروف وذلك لنعلم أن الكل مرتبط بالكل على قاعدة واحدة انظر في جدول الحروف وبالجمل الصغير هكذا .

أ هـ ط / م ف ش / ذ ب و

١ ٥ ٩ / ٤ ٨ ٣ / ٧ ٢ ٦ كل واحدة = ١٥ وعلى هذا فهناك ٣ دورات تخرج بنفس الطريقة من جدول الحروف والآن ضع الأعداد داخل المثلث كما هي بدون تغير كعدد كلي هكذا .

٢٤ المساحة = ١١١ عدد حرف ا ل ف أو قوه

١	٥	٩	١٥	١٢ المعبر عنها بالبروج والأشهر الشمسية
٤	٨	٣	١٥	٢٤ ساعة
٧	٢	٦	١٥	١٥ حرف السر للمثلث ٦٠
١٥	١٥	١٥	١٥	فتخرج بهذه الطريقة وقد يظن الفاظر إليه انه غير صحيح لعدم

الوفقية العددية الظاهرة ولكنه صحيح من حيث الوفقية الطبيعية الباطنة وأعلم انه لا يوجد في كتاب مثله حيث أخليت به الخمسة من القلب إلى المغلاق من أسرار الحلقية المفرغة المحيطة القافية وهو مستخرج من جدول الحروف يمشي بسيرها على طبيعتها ومن يتفكر فيه يجد أسرار لطيفة ولمحة ظريفة .

١٤)   **طريقة أخرى للأعداد :**

العدد مثل ٢٨٣ = ٣+٨+٢=١٣ والعدد ٦٦ =٦+٦+=١٢

وهكذا بهذه الطريقة مثاله حق ١٠٨ = ٨+١٠=١٨

١٠٨÷٣=٣٦ ونمشي بها داخل المثلث +١٨ هكذا

٥٤	١٨٠	٩٠
١٤٤	١٠٨	٧٢
١٢٦	٣٦	١٦٢
٣٢٤	٣٢٤	٣٢٤

فكل عدد منه هو عدد روحاني سري ومن اسراره ان مثله
٣٦=٦+٣=٩
١٤٤=٤+٤+١=٩   ١٦٢=٢+٦+١=٩
فكل الأعداد بالجمل الصغير =٩ وهي التسعة العاقلة الحاكمة

وتسعة المرايا ، ثم أن الضلع ٣٢٤ أعداد متتالية ٤٣٢ وهو =٩ ، ثم أن الأصل وهو اصل الإنزال حق موجود في القلب ١٠٨

والمساحة ٣٢٤×٣=٩٧٢ وقد أتينا على ذكر خاصية هذا العدد بتلويح إليه حيث ٩٧٢÷١٠٨=٩

ثم أن الضلع ٣٢٤ بالمراتب = دكش ٤+١١+٢١=٣٦ وهو المنزل في بيت المفتاح كما أن المغلاق ١٨٠ نصف الفلك الذي هو ٣٦٠.

١٥)   **أخرى في اسم الله ٦٦ :**

٦٦-١٢÷٣=١٨ ندخل بها في المثلث في المفتاح ثم عند البيت الثاني نقول ١٨×٢=٣٦ ثم البيت الثالث ١٨×٣=٥٤ وهكذا على نفس الطريقة رقم (١٤) بمعنى +١٨ وهو المفتاح في هذه الطريقة وليس هو كمثل ذلك في (١٤) حيث كان هناك لطريقة كتابية أما هنا فهو لطريقة حسابية فيخرج هكذا:

٣٦	١٦٢	٧٢
١٢٦	٩٠	٥٤
١٠٨	١٨	١٤٤
٢٧٠	٢٧٠	٢٧٠

فظهرت   حق   حي آدم ١٤٤
كما أن مجموع أي عدد بالجمل الصغير =٩
والضلع ٢٧٠=٩ والمساحة ٢٧٠×٣=٨١٠
والضلع والمساحة من الأسرار المكتومة في العمليات الضربية

والمرايا والانعكاسات النفسية للصور الرحمانية.

ويكفي أن نعلم أن في الطريقة (١٤) كنا نسير+١٨ والمفتاح ٣٦ وهنا نسير بعملية ضربية والمفتاح ١٨ فالخارج من الضلع يبين العلاقة بأسرار الحروف وهذا هو قصدنا من أن أسرار الحروف في الأعداد حيث ٢٧٠ هو الضلع الخارج من العملية الضربية في اسم الله ٦٦ وهو من الحروف ع ر ع=١٦ ر=٢٠ المجموع٣٦ وهو نفسه المفتاح في الطريقة (١٤) لاسم الله حق وهو نفسه الخارج من ضلعه وها أنا قد طرقت لك الباب وما عليك سوى الدخول ولنزده إيضاحاً فنقول : حيث كان السير في الجدول (١٤) +++١٨ لكل واحد من البيوت بطريقة متصلة او كان بضرب ١٨ في رقم ذلك البيت الواقع عليه وحيث ١٨ من مضاعفات ٩ وكذلك ٣٦ و٤٥ الخ إلى أن تصل ٩٩ وهي أسماء الحسنى وقال تعالى في سورة البقرة " فاضربوه ببعضها كذلك يحي الله الموتى ".

إذا ٩٩=٩×٩٠=٨١٠ وهو مجموع المساحة للمثلث المقصود .

١٦) **في اسم الله ٦٦** : وعلى نفس قاعدة فاضربوه ببعضها

٦٦-١٢÷٣=١٨ نجعله في المفتاح ١٨ ثم في البيت الثاني

نأخذ ١٨=٨×١=٨ ونجعله في البيت الثاني

نأخذ ٨=٨×٢=١٦ ونجعله في البيت الثالث

نأخذ ١٦=٦×١=٦ ونجعله في البيت الرابع

نأخذ ٦=٦×٤=٢٤ ونجعله في البيت الخامس

نأخذ ٢٤=٤×٢=٨ ونجعله في البيت السادس

وهكذا إلى انتهاء الوفق وهو من ضرب العدد مع نفسه وان خرج عدد حر مثل ٨ فنضربه في البيت الذي هو فيه مثلاً في البيت السادس ٨ فنقول ٨×٦=٤٨ وهكذا وبالطبع فإننا هنا قد أخذنا بالجمل الصغير دون حساب للعلامة أو الخانة العشرية وذلك للتوضيح وإيصال القصد .

٨	٦	٦
٤٨	٢٤	١٦
٨	١٨	٣٢
٦٤	٤٨	٥٤

والمساحة =٦٤+٤٨+٥٤=١٦٦ وهذا العدد إذا فصلنا فيه القول فلن يصدق القارئ الكريم والباحث المطلع ما سوف نصل إليه به من قواعد ومكاشفات عجيبة ولكن حسبنا هنا ان نقول ان الله٦٦ والذي هو الأصل في إنزال المثلث هذا الفرق بينه وبين المساحة ١٦٦-٦٦=١٠٠ والمائة هي حرف القاف الذي رتبته ١٩ في الجدول الذي للحروف فكان إنزال بطريقة قافية خارجة من مضمر الاسم الأعظم المكمل للمائة من ٩٩ اسم وهو إشارة إليه بها من قبل أسرار الحروف والأعداد حيث اسم الله ا ل ل هـ ١ ٣٠ ٣٠ ٥ بالمركب العددي هكذا

أ ح د ث ل ا ي ن ث ل ا ث ي ن خ م س هـ =١٩ حرف وهو الرتبة المكانية لحرف القاف الذي =١٠٠ وقد أظهره الوفق هذا بطريقة مشية الغريبة من فاضربوه ببعضها ومن هنا يتضح أن الاوفاق ليست للوضع في الخانات فقط بل هي لأسرار باطنية تظهر مكونات الأشياء وخفايا العلوم وكما أن الله هو الواحد الأحد الفرد الصمد فان كلمة واحد ٦+١+٨+٤=١٩ إذا فواحد هو المكمل للأسماء ٩٩ الحسنى لتصبح مائة وهو الاسم المخفي في طيات القاف وذلك في خفايا الحروف الحاملة للأعداد ولله في خلقه شؤون .

١٧) **في اسم الله ٦٦** : ولكن هذه المرة ستكون طريقة تجميعية لنبرهن انه مهما كانت النسب فالحقيقة واحدة وان اختلفت الشكليات والمسميات . ٦٦-١٢÷٣=١٨ تنزلها في المفتاح ثم

١٨=٨+١=٩ تنزلها في البيت الثاني ثم

٩=٩+٢=١١ تنزلها في البيت الثالث

١١=١+١=٢ تنزلها في البيت الرابع

٢=٢+٤=٦ تنزلها في البيت الخامس

٤١ وهكذا فان كان العدد حراً نجمع إليه البيت المفترض انه لـه تلاحظ أن الأعداد اختلفت تماماً عن الوفق السابق وان العدد ٦ في القلب وذلك من ٦٦÷١١=٦

ومجموع الأضلاع ٢٢+٤١+٢٢=٨٥ هـ ف

هـ ف =٥+١٧=٢٢ وهي ثلث ٦٦÷٣=٢٢

٩	١٧	٢	٢٨
٢	٦	١١	١٩
١١	١٨	٩	٣٨
٢٢	٤١	٢٢	٢٤

ثم ان هذا الوفق أيضاً وفق قافي أي بطريقة قافية وكيف ذلك ؟ حيث المساحة =٨٥- العدد الأصلي ٦٦=١٩ وهي لحرف القاف أيضاً كمثل الأول وإنما هنا بطريقة رتبيه ظهرت المرتبة إشارة إلى العدد وهناك ظهر العدد ١٠٠ إشارة إلى الرتبة ١٩ وكما أن قاف =١٠٠+١+٨٠=١٨١ وهي نصف الفلك + الواحد المفتاح حيث نصف الفلك ١٨٠ ولـه في الإنسان نسبة عناصرية تكعيبية تدويرية فسبحان الله اللطيف الخبير .

١٨) ربط الاسم بالحرف :

٦٦-١٢÷٣=١٨ تربطه بحرف القاف ١٠٠ وذلك بوضع السير بسر الأسرار الواحد المفتاح الذي هو ١٩ وبقاعدته نمشي ١٨ بشكل طبيعي ٩ بيوت ثم بجانبها نمشي بالمائة أيضاً مشياً طبيعياً ٩بيوت ونقصد بالمشي الطبيعي لـ١٨ أي +١ وللمائة -١ عكسية ثم ننقصهما من بعض لنحصل على ميزان كل واحد منها وندخله في بيتيه من بيوت الجدول هكذا الطريقة ثم الإدخال في هذه الصورة .

١٠٠-١٨=٨٢ وهكذا إلى آخره ثم ندخل بالخارج في بيوته من الوفق هكذا .

٩٩-١٩=٨٠

٩٨-٢٠=٧٨

٩٧-٢١=٧٦

٩٦-٢٢=٧٤

٩٥-٢٣=٧٢

٨٠	٦٦	٧٦	٢٢٢
٧٠	٧٤	٧٨	٢٢٢
٧٢	٨٢	٦٨	٢٢٢
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	

فخرجت من ذلك حروف ٢٢٢ بكر في الضلع والمساحة ٦٦٦ وسخ ثم اسم الله في المغلاق ٦٦ وهو كما تلاحظ وفق شفعي .

١٩) إدخال الأعداد الطبيعية في الاسم :

٦٦-١٢÷٣=١٨ ندخله في المثلث بسير الطبيعة

١٩	٢٦	٢١
٢٤	٢٢	٢٠
٢٣	١٨	٢٥

ثم من بعد ذلك ندخل الأعداد من ١ إلى ٩ في كل عدد لما له من بيت مثلاً المفتاح ١٨ في البيت الأول نضع في قلبه ١ هكذا ١١٨ ثم ١٩ في البيت الثاني نضع فيه ٢ هكذا ١٢٩ ثم في البيت الثالث ٢٠ وهو لا يمكن وضع عدد في قلبه كونه مفتوحاً بالصفر فنقول فيه ٢٠ في البيت الثالث ٢٠-٣=١٧ ندخل إليه ٣ فيكون ١٣٧ ثم نضيف الثلاثة إليه مرة أخرى ١٣٧+٣=١٤٠ فظهرت النقطة فيه مرة أخرى بعد التعديل وكان

بإضافة داخلية وليس بإضافة رتبيه فسبحان الله العظيم سبحان الله وبحمده اهتزت العروش بتحرك نقطته ، وهذه الطريقة في جميع العقود وما عدى العشرة فانه يوضع العدد المطلوب في قلبها مثل ١٠=١١٠ كأي عدد أخر وسوى العشرة من العقود فلابد من المعالجة السابقة وذلك كون العشرة ترابية تقبل السر القلبي فقس ما حضر هنا على ما غاب هناك وبهذه الطريقة يخرج الجدول هكذا .

١٢٩	٢٩٦	٢٤١	٦٦٦
٢٧٤	٢٥٢	١٤٠	٦٦٦
٢٦٣	١١٨	٢٨٥	٦٦٦
٦٦٦	٦٦٦	٦٦٦	

وتلاحظ أن الإضافة بهذه الطريقة كانت بإضافة قافية من ١٨+١٠٠=١١٨ وكل مرة نزيد واحد مثل ١٩=١٩+١١٠=١٢٩ ثم ٢٠=٢٠+١٢٠=١٤٠ ثم ٢١=٢١+١٢٠=٢٤١ وهكذا فظهر القاف مرة أخرى لتكميل الأعداد

وكان الضلع ٦٦٦×٣=١٩٩٨ المساحة فكانت القلوب ٩٩ أسماءه الحسنى و١٨ عدد حي ولنزد ذلك إيضاحاً فنقول المساحة ١٩٩٨

١٩ هي حرف ق المجموع ق + ن ١٩+١٤=٣٣

٩٨ بإسقاط ٢٨ =١٤ن

ثم ١٩٩٨ ٩٩=--٢٨ = ١٥س المجموع ١٥+١٨=٣٣

=١٨ = ١٨ص

وتلاحظ أن مجموع الاثنين ٣٣+٣٣=٦٦ اسم الله

وفي الزاوية العليا اليسرى ١٢٩ عدد لطيف

وكل عدد موجود هناك له سره وكيانه .

٢٠) في المثلث الطبيعي :

هو تصغير لما في الكون كله فتنزيله ١٥-١٢÷٣=١

١٥ هي درجة كل برج وهي س =٦٠ دقيقة زمنية

١٢ هي البروج ١٢ برج وهي ل=٣٠ عدد الأيام

٣ هي اس تثلثين وزن الأشياء

١ هو الله الواحد الأحد وهو أس الجريان في الأعداد

والمثلث وفق حرف السين رتبته ١٥ من جدول الحروف وحيث ان آدم ٤٥+حواء١٥ =٦٠ س بالجمل الكبير وهو الضابط ومن هنا كان القدماء سيتنطقون المساحة وهي آدم وسيتنطقون أحد أضلاعه وهي حواء والضابط وهو مجموع أحد أضلاعه مع مجموع الأضلاع كلها وهو = س

وحيث أن قاعدة إدخال العدد إلى المثلث هي -١٢÷٣ كانت ١٥ هي أول عدد يمكن إدخاله في المثلث لان الناتج واحد ومن جدول الحروف السين أول حرف يمكن اخذ ثلثه كمرتبة وهي ١٥ وذلك ان اسم الله الأعظم موجود في آدم وسر آدم في ضلعه حواء بجمعها بآدم ومجموع هذا الأخير هو ٦٠ فإذا كان ولابد ان يرجع الشيء إلى اصله وأوله كآخره مثل أوله فنقول

٦٠-١٢÷٣=١٦ع وهي فعلاً بعد حرف السين رتبة وعدد فدخلنا بالستة عشر في المثلث هكذا.

١٧	٢٤	١٩
٢٢	٢٠	١٨
٢١	١٦	٢٣
٦٠	٦٠	٦٠

ومساحته ٦٠×٣=١٨٠ نصف الفلك ٣٦٠

ضابط ١٨٠+٦٠=٢٤٠

ومرة أخرى نأخذ الضابط ٢٤٠

٢٤٠-١٢÷٣=٧٦

وأنزلناه في مثلث هكذا وأوجدنا ما لكل عدد من حروف وذلك ---٢٨ فيخرج ما

٧٧ ش	٨٤ غ	٧٩ ث
٨٢ ض	٨٠ خ	٧٨ ت
٨١ ذ	٧٦ ر	٨٣ ظ

له حرف من جدول الحروف كما هو موضوع

ثم أن الوفق الأول في تنزيل ١٥ هذا الأخير

فقلنا الثلاثة اوفاق نجمعها في واحد ما عدى

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

أن مثلث ٧٦ نجمعه بما له من حروف لأنه تعدى الدورة الحرفية ٢٨ جمعية

فوجب أن نجمع الثلاثة بقاعدة واحدة فقلنا المفاتيح الثلاثة :

في الأول ١ الثاني ١٦ الثالث ر ٢٠ = ٣٧

في الأول ٢ الثاني ١٧ الثالث ش ٢١ = ٤٠

في الأول ٣ الثاني ١٨ الثالث ت ٢٢ = ٤٣

وهكذا تخرج في مثلث رابع هكذا

٤٠	٦١	٤٦
٥٥	٤٩	٤٣
٥٢	٣٧	٥٨
١٤٧	١٤٧	١٤٧

نلاحظ الزيادة +٣ في كل واحد من البيوت

المساحة = ١٤٧×٣=٤٤١ آدم

فكما بدأنا نعود حيث كنا نبحث داخل آدم فخرجنا بطريقة عكسية إلى آدم خارجة منه داخلة عليه فكما تلاحظ انه عدد خرج من اليسار لليمين وكان هناك آدم في الاول ١٤٤ فأساس تنزيل المثلث ١٥ المعبر عنه بالسين وهنا نعكس صورة داخلية للاوفاق صورة الكينونة وذلك ما لم يذكر أبداً وهو أن لكل حرف حد ومطلع وإدخال السين في المثلث المعني انه يستخدم الأعداد من ١ - ٩ فالمطلع واحد والحد ٩ وذلك ٩+١=١٠ مع الحرف المنزل السين ٦٠=٧٠ وذلك هو في كن فعل الأمر الذي قال فيه رب العزة " إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون " صدق الله العظيم

٢١) الحروف التي تقبل الدخول في المثلث :

اول مراتب الحروف التي تقبل الدخول في المثلث هي ١٥ حيث ١٥-١٢÷٣=١ وهو اقل ما يمكن إدخاله من أعداد طبيعية ثم بعد ذلك ١٨ حيث ١٨-١٢÷٣=٢ وهكذا حسب مراتب الحروف إذ أن المراتب تصل إلى حد ٢٨مرتبة الغين وكذلك فهي تخرج هكذا - ١٥ ١٨ ٢١ ٢٤ ٢٧ وهذه هي الأعداد التي تقبل الدخول في المثلث بدون باقي وهي ٥ أرقام بزيادة ٣ وهو نفسه ما مر معنا سابقاً في الخمسة والثلاثة ، وهو نفس التفاضل الذي مر معنا مؤخراً في جدول آدم حيث كان التفاضل ٣ وهي من الحروف هكذا .

مراتب ١٥ ١٨ ٢١ ٢٤ ٢٧ ومجموعها = ١٠٥

حروف س ص ش خ ظ

جمل كبير ٦٠ ٩٠ ٣٠٠ ٦٠٠ ٩٠٠ ومجموعها = ١٩٥٠

تلاحظ من مجموعها بالمراتب انه ١٠٥ هو نفسه مجموع الحروف الهوائية وهي بالجمل الصغير ٥+١٠=١٥=٦ كما ان ١٠٥-٦ الذي هو جملها الصغير =٩٩

٢٢) في إنزال آدم ٤٥ بالمثلث :

٤٥ بالجمل الصغير ٥+٤=٩ : ٤٥-٩=٣٦ ونزلها في المثلث هكذا :

٣٧	٤٤	٣٩
٤٢	٤٠	٣٨
٤١	٣٦	٤٣

عدد الضلع =١٢٠ عدد س ي ن ٦٠+١٠+٥٠

المساحة ١٢٠×٣=٣٦٠ عدد ش ي ن ٣٠٠+١٠+٥٠

وهو عدد درجات الفلك والقلب = ٤٠م وعدد المساحة + القلب

المساحة ٣٦٠+ القلب ٤٠=٤٠٠ عدد شمس وهو ظاهر من وجود س وهو إنزال المثلث و م وهي القلب و ش وهي عدد المساحة ش ي ن فصارت شمس فان فهمت أخي الكريم ما قصدنا فالحذر الحذر فانك مسؤول والرجال خزائن مفتاحها الصمت ، لاحظ إننا عندما أنزلنا العدد في المثلث لم ندخل به إليه بقاعدته من ١٢÷٣ ولكن أخذنا جملة الصغير وأسقطناه من الكبير وادخل في المثلث فخرج الضلع ١٢٠ ولكن عند إدخال ١٢٠ بقاعدة المثلث ١٢٠-١٢÷٣=٣٦ وهو نفسه المدخل السابق لآدم المثلث ١٢٠-١٢÷٣=٣٦ وهو نفسه المدخل السابق لآدم .

٢٣) إدخال جسم آدم بالمثلث :

يمكن إدخال آدم بالحروف في المثلث مع الأعداد كجزء منها وليس منها بلا ضرر هكذا .

١٢ وذلك بإخلاء مفتاح أو مغلاق المثلث ولكن هنا دون حساب عدد حروف آدم وفي الطريقة التالية يخرج صحيحاً متناسباً مع الأعداد.

١	٨	٣	١٢
٦	٤	٢	١٢
٥	أدم	٧	١٢
١٢	١٢	١٢	١٢

٢٤) آدم في المثلث روح وجسد :

اعلم هنا أن هذا المثلث الخالي القلب هو أول المثلثات التي تخلا قلوبها بدون الضرر في أحد أضلاعه فهو كامل متكامل فإذا أردت ذلك القاعدة :-

١٣٥ ٤٥×٣=١٣٥-١٢÷٣=٤١

٤٢	٤٩	٤٤	١٣٥
٤٧	آدم	٤٣	١٣٥
٤٦	٤١	٤٨	١٣٥
١٣٥	١٣٥	١٣٥	١٣٥

وهذه هي القاعدة في إخلاء القلب بضرب العدد في ثلاثة ثم إنزاله بقاعدة المثلث فيخرج من جميع الأضلع والأقطار صحيحاً فالقاعدة العامة العدد×٣-١٢÷٣

٢٥) وضع الله ٦٦ في حد المثلث :

ولوضع اسم الله في حد المثلث البيت ٩ط هكذا القاعدة الله ٦٦×٣=١٩٨-١٢÷٣=٦٢×٣=١٨٦

فالقاعدة العامة العدد ×٣-١٢÷٣-١٢÷٣

لاحظ العدد الخارج من اسم الله ١٨٦ وهو بدون تقديم ولا تأخير وكما هو يقول و ف ق

٦ ٨ ١٠٠

وهو وفق فنأخذ هذا العدد ١٨٦-١٢÷٣=٥٨ وننزله في المثلث ويخرج من جميع الاقطار صحيحاً هكذا.

			١٨٦
٥٩	الله	٦١	١٨٦
٦٤	٦٢	٦٠	١٨٦
٦٣	٥٨	٦٥	١٨٦
١٨٦	١٨٦	١٨٦	١٨٦

٢٦) إدخال الله ٦٦ في المرايا :

ندخل بالعدد ٦٦ كما هو في المثلث بدون قاعدة المثلث في البيت الأول المفترض بعدها ٦٧ ولكن نضعها بالعكس ٧٦ والمفترض بعده ٧٧ نضعها كما هي ثم بعدها ٧٨ نعكسها ونضعها ٨٧ وهكذا إلى آخر البيوت تخرج هكذا.

٧٦	٢٠٠	٨٧
٩٩	٨٨	٧٧
٩٨	الله	٠٠١
٢٧٣	٣٥٤	١٦٥

مجموع المساحة =٢٧٣+٣٥٤+١٦٥=٧٩٢ وهو من اسم الجلالة ضرب عدد البروج أو عدد أشهر السنة أو عدد ساعات الليل أو النهار أو هي عدد مراتب اسم الجلالة نفسه حيث هكذا .

ا ل ل هـ ١+١٢+١٢+٥=٣٠ وهي لحرف اللام ١٢ فقلنا ٦٦ من أ=١ ، ل=٣٠ ، ل=٣٠ ، هـ=٥ ، ٦٦×١٢=٧٩٢ وهو عدد ٨ في أرقام المرايا من أسماء الله الحسنى الداخلة في كل موجود والمعني أن إسم الله ٦٦ موجود في المثلث وجود ظاهر وموجود من ٦٦×١٢ وجود باطني وهي المساحة كما هو موجود في كل موجود فسبحان الله أحكم الحاكمين ٠

٢٧) في موازين المثلث الطبيعي :-

لقد ذكرنا أن المثلث مشيه كالتالي :

٢٩٤٧٥٣٦١٨ على قاعدة بطد زهج واح
وذلك كله بسر الوسط الحسابي في السير الطبيعي للأعداد من ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ وهو المعبر عنه بالهاء الذي هو للمشترى بيت الأسد ومن هنا كان ما يسمى بقلب الأسد إضماراً ولقباً دون الأسماء وهي عصى التحكم وكان المثلث قائم بالخمسة ولا يمكن تغيير مكانها أينما تغيرت طريقة الوضع الطبيعية من دون الأوضاع الفلسفية وهي أي الهاء في بيتها الذي هو لها داخل وخارج المثلث وذلك لسر نذكره وعبارة نحل رمزها فذلك من انبساط الخمسة في نفسها فتكون

١ ٢ ٣ ٤ ٥ فميزانها الثلاثة وقلنا أن الثلاثة هو المعبر عنه بالميزان وحيث أن كلمة ميزان = ١٠٨ ١٠٨÷٣= ٣٦ وهو من تربيع الأعداد التسعة ٩×٤= ٣٦ وهذا من حيث انبساط الخمسة في نفسها يكون ميزانها الثلاثة ، ومن حيث انبساطها في التسعة ٩٨٧٦٥٤٣٢١ تكون هي بنفسها ميزان ومن هنا كانت أركان الإسلام خمسة والصلوات الخمسة ، وهذا في الظاهر حيث أركان الإسلام ظاهرة فظهرت بسر الخمسة في الضمير هو حيث الهاء بخمسة ٠ ولكن باطنها أركان الإيمان وحيث الإيمان أكثر تعقيداً فكان صلة الإنسان بربه وهو خفي لا يمكن قياسه ومشاهدته فكانت أركانه ٦ وهي ظاهرة أيضاً في هو حيث الواو بستة ولكنها باطنية الإشارة على قياس أن الإيمان باطني وذلك لأن الستة تعبر عن وزن الأشياء كما هي الخمسة ميزان المثلث في الظاهر فالستة ميزانه في الباطن ويتضح ذلك فيما سنورده:
إذاً انبساط الخمسة في التسعة أعداد هكذا :

٥×١= ٥ ٥
٥×٢= ١٠ ١
٥×٣= ١٥ ٦
٥×٤= ٢٠ ٢
٥×٥= ٢٥ ٧
٥×٦= ٣٠ ٣
٥×٧= ٣٥ ٨
٥×٨= ٤٠ ٤
٥×٩=٤٥ ٩

وذلك كله بالجمل الصغير وكان إنزال المثلث في بيوته هكذا
٢٩٤ / ٧٥٣ / ٦١٨
٦ ٦ ٦
فأول عدد هنا هو الثمانية فنظرنا إلي بسط الخمسة فقلنا أن ثمانية نتجت من ٥×٧= ٨ بالصغير إذاً نضع ٧ في مكان ٨ والعدد الثاني ١ وهو من ٥×٢= ١ فنضعه في مكان الواحد (أثنين) وهكذا يخرج السطر هكذا ٠
٤٩٨ / ٥١٦ / ٣٢٧
١٢ ١٢ ١٢
٣ ٣ ٣

فظهرت ١٢ بباطن التركيب وهي البروج ١٢ وعدد شهور السنة ثم أن ٣ ظهرت من ٥×٦= ٣ في انبساط الخمسة السابقة والثلاثة كما قلنا هي ميزان انبساط الخمسة في نفسها وإيضاح ذلك أن في هو ٥×٦= ٣ فنتج من ذلك ميزان القوى العام ميزان التثليث فلكل قوة أبعاد ثلاثية كما أسلفنا وهذا لم تظهره الخمسة ولكن ظهر من وجود الستة في الخمسة ، وهي هـ و ٦,٥ والواو و + أ + و = ١٣ بالمركب الحرفي عندما نقول واو = ١٣ من قوله تعالى إشارة إلى هذا السر من وجود الستة مع الخمسة في هو في قوله تعالى " قل هو الله أحد " حيث أحد = أ +ح+ د = ١٣ الفردية الداخلة إلى فردية من زوجية

وذلك من و = ٦ زوج خرج منه واو ١٣ فرد ودخلت الواو على الهاء والهاء ٥ فرد والمجموع النهائي ٥+٦ = ١١ فرد والله بعلمه أعلم وأحكم ٠

وهذا كله جزء يسير من علم الله إنما ذكرناه هنا ليعلم أن القرآن الكريم لم يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها وليس هذا محل التفصيل فيه وإنما إن شاء الله تعالى أخرج به بمؤلف جامع لأسرار التكسير والحروف وعلم العداد وكيف رتبها الخالق في أحسن هيئة حيث كل شئ فيها يدل على وجوده حتى خط رسمها وأظهر فيه بديع حكمته وعظيم قدرته التي يعجز عن وصفها الواصفون مما علمني ربي لأشكر فضله لما سخرني له ولعمري إنه لمؤلف كل حرف فيه ينطق باسمه صراحة تتشرح لها الصدور وتخشع لها الجبال فكيف ينكره الجاحدون ولنرجع إلى ما نحن بصدده فنقول ولينجلي لك الأمر ابحث في انبساط ٣ في التسعة و ٦ في التسعة يتضح لك الأمر ٠

وكما أننا سنستعرض أصول ترتيب هذه الأرقام التي في المثلث على تلك الصفة فهي لم توجد عبثاً كما أن ما عرفناه وما نعرفه وما سنعرفه عنها لا يدخل في حصر علم الله مثقال ذرة وذلك لو أنك بسطت ٧ في التسعة هكذا :

٧×١= ٧	٧		والأعداد التي بالجمل الصغير رتبت كما هي في المثلث
٧×٢= ١٤	٥		دونما تغير مثل ٣٥٧ ثم ٦٨١ وهكذا كما هي
٧×٣= ٢١	٣		وضعت هناك في المثلث بسر السبعة
٧×٤= ٢٨	١		فتلك باطن أسرار المثلث وسر السر وباطن الباطن
٧×٥= ٣٥	٨		
٧×٦= ٤٢	٦		قيام السبعة وهي مثالية في جدول الحروف ٧٦٥
٧×٧= ٤٩	٤		هـ و ز وهي سر كلمة كن ٧٠ ولو جمعنا
٧×٨= ٥٦	٢		الأعداد ثلاثة مرة أخرى كما فعلنا هكذا
٧×٩= ٦٣	٩		٤٩٢ / ٣٥٧ / ٨١٦ / الناتج ١٦٦٥

وقد أوضحناه هناك ولنزده وضوحاً :

ففي الباطن	٥ هـ	٦ و	١٦ = ٧ ز	المجموع = ١٨
وفي الظاهر	٥ هـ	٦ و	١٦ ع	المجموع = ٨١

ومجموع الاثنين ١٨ + ٨١ = ٩٩

وذلك لسر يضعه الله في أهله بإذن حكيم عليم

ثم أن ١٦٦٥ هو من نفس صياغة إسم الذات الله هكذا

ا ل ل هـ فهما من مشكاة واحدة ويكفي هنا أن نقول أن السبعة إشارة إلى السبعة أيام في

١ ٣٠ ٣٠ ٥ الاسبوع والسبعة كواكب ومن هنا كانت ٧ أشواط في الحج حول مكعب من ٤ فصارت ٧×٤=٢٨ حرف عربي.

٢٨) في مراتب الحروف :

لو أخذنا أعداد مراتب الحروف الثمانية والعشرين مرتبة ورتبناها بشكل دائري متتالي هكذا:

هي في الأصل

أ (١)

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨

على شكل دائري

أ (٢)

١	٢	٣	٤
٨	٧	٦	٥
٩	١٠	١١	١٢
١٦	١٥	١٤	١٣
١٧	١٨	١٩	٢٠
٢٤	٢٣	٢٢	٢١
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨

فلو أخذنا التي على شكل دائري بالجمل الصغير أي نضعها تحت المجهر المصغر تخرج هكذا.

ب (٢)

١	٢	٣	٤
٨	٧	٦	٥
٩	١	٢	٣
٧	٦	٥	٤
٨	٩	١	٢
٦	٥	٤	٣
٧	٨	٩	١

والآن مراتب وجودها في جدول الحروف بالجمل الصغير ونقصد الحروف التي هي الأصل نفعل بها كذلك

ب (١)

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	٢	٣
٤	٥	٦	٧
٨	٩	١	٢
٣	٤	٥	٦
٧	٨	٩	١

والآن اجمع الأولى مع الثانية كذلك بالجمل الصغير هكذا وهي (٢)ب+(١)أ بالجمل الصغير :

٢	٤	٦	٨
٤	٤	٤	٤
٩	٢	٤	٦
٢	٢	٢	٢
٧	٩	٢	٤
٩	٩	٩	٩
٥	٧	٩	٢

فخرجت ٧ اسطر بأعداد مكررة

٤ تكررت ٧ مرات

٢ تكررت ٧ مرات

٩ تكررت ٧ مرات

والعدد ٤٩٢ هو نفس أول أعداد المثلث وتكررت كلاً منها ٧ مرات لسر السبعة في إنزال ١٥ في المثلث ومن تكرار هذه الأعداد ٤×٧=٢٨=١

٢×٧=١٤=٥

٩×٧=٦٣=٩

وهذا هو ترتيب جدول الحروف وهو ترتيب أ هـ ط م ١ ٥ ٩ ٤ والذي هو سير الأربعة حيث ١+٤=٥+٤=٩+٤=٤ وهكذا .

٢٩) في الضلع :

عندما نقول وقد قلنا في الحقيقة اكثر من مرة ضلع المثلث أو ضلع المربع أو ضلع الوفق والضلع الأخير في المثلث هو ضلع حواء وهي مخلوقة من ضلع آدم.

ضلع =٩٠٠ بالجمل الكبير

٩٠٠÷١٥ وهي حواء =٦٠ س مرتبة ١٥ مرة أخرى

٦٠–٤٥ آدم =١٥ حواء

ثم ان ١٥ يه باللغة العبرانية يه أي الله كما قالوا في علم السيميا واصله معرب من العبرانية شيم يه أي اسم الله .

٣٠) وضع الكلمة بحروفها كتابياً :

اسم مثل أنور أ ن و ر كتابة بالجمل الصغير

١ ٥ ٦ ٢

أي ما لكل حرف من أعداد من ١ – ٩ مفردة أولى

١+٥+٦+٢=١٤ : ٢٦٥١–١٤=٢٦٣٧÷٣=٨٧٩

٨٧٩–٢٧=٨٥٢ وننزله في المثلث ولكن ضابط السير أي الزيادات في كل خانة تكون بعدد أنور أي ١+٥٠+٦+٢٠٠=٢٥٧ وهو العدد التجميعي للاسم .

فنزل في المفتاح ٨٥٢ ثم + ٢٥٧ ونجعله في الثاني ثم الثاني + ٢٥٧ ونجعله في الثالث وهكذا يخرج المثلث .

١١٠٩	٢٩٠٨	١٦٢٣
٢٣٩٤	١٨٨٠	١٣٦٦
٢١٣٧	٨٥٢	٢٦٥١

فخرج في البيت الثامن ٢٦٥١ أنور كما هي كتابياً ناطقاً وبالتالي نستطيع التقديم والتأخير في ظهور الاسم في بيوت الوفق حسب الإضافة المنزل بها داخل الوفق من المفتاح.

٣١) هدم البناء ببناء :

لقد علمنا أن المثلث الطبيعي على قاعدة بطد زهج واح هو من بداية المفتاح ١ إلى المغلاق ٩ هكذا على هذه الصفة الموضوعة في المثال ولقد بنينا عليه اعتبارات علوية وسفلية وقواعد كلية وجزئية ومن خلال السطور التالية نهدم كل ما بنيناه وان كان بناءً سليماً صحيحاً بقواعد فلكية وبسريان أس الأعداد الواحد الفرد لا تغادر كل شريحة منه أساس البناء وذلك ليعلم القارئ ان فوق كل ذي علم عليم وان الحلقة متتابعة الإخراج للقواعد متتالية الكيفية متواترة ناسخة لبعضها البعض قال تعالى " وما ننسخ من أية او ننسها نأتي بخير منها او مثلها " صدق الله العظيم فنقول ان أساس الوضع السابق هذا بدأ بالواحد أول الأعداد الظاهرة ولكنه لم يبدأ بالصفر لذلك كانت تلك القواعد خارجة منه بتلك الكيفية

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

الفردية الكل الزوجية الجزء ولكن سر هذا كله هو النقطة فهي أساس كل شئ ومرجع كل العلوم وهي اول بسم الله الرحمن الرحيم والحكماء كثيراً ما تذكر ان النقطة مبدأ كل شئ دون الإفصاح عن هذا الشيء أو الإفراح بذلك المبدأ ولكن برمزهم تزيد الأحزان وتكثر الأنزاح وهنا نذكر بعض من كل فنقول . لنضع أول عدد في الخانة الأولى من الجدول أي المثلث صفر وكأننا أحللناه محل الواحد وهو ليس كذلك حيث الصفر هو ما تشكل عنه أعداد المثلث من حلقه وقلنا أنها حلقه فارغة هكذا .

١

٩ ٢

٨ ٣

٧ ٤

٦ ٥

فأين الصفر إذا ؟ الصفر هو الفراغ نفسه في وسط الدائرة فهو لا شئ ولكنه بتكون الأعداد تكون الصفر في الفراغ الذي أحدثه حلقه الأعداد التسعة من تدوير شكل الخمسة والأعداد أساساً تكونت من الصفر إذ هو أول الأعداد وهو كما ترى داخل في كل لازم الوجود لكل شئ حيث انه لا شئ ونرجع ونقول فطوبي لمن استطاع تمثيل اللا شئ فقد صار بكل شئ وهو هنا في هذا الوفق بمدخل الصفر هكذا .

فكان الضلع وجميع الأطراف متساوية في ١٢ وهي البروج ١٢
وعدد ساعات الليل والنهار مناصفة في ٢٤ وعدد اشهر السنة وهو
المعبر عنه في القرآن الكريم حم ومع ذلك لم تختل أوضاعه بدخول
الصفر عليه فالمثلث قد قبل الصفر بالدخول من دون استخدام
قاعدة المثلث للدخول بل بقاعدة الواحد حيث اخذ الصفر

١٢			
١٢	٣	٨	١
١٢	٢	٤	٦
١٢	٧	٠	٥
١٢	١٢	١٢	١٢

مكان الواحد ثم استدار يمشي إلى سر الاتجاهات الثمانية التي للمثلث وصولاً إلى تحقيق وتحديد اتجاهه في المغلاق بثمانية واضحاً صارخاً وكأنه يقول أنا هنا من حيث الاتجاهات الثمانية.

ثم ان الضلع =١٢ وهو نفسه إسقاط قاعدة المثلث -١٢÷٣ فعلمنا أن الإدخال هنا كان ١٢-١٢=٠ والتفاضل كان واحد بزيادة واحد في كل بيت فكانت قاعدة المثلث أساسها الصفر واضعاً وموضوعاً.

ثم أن الضلع الأول والضلع الثالث من كباريت الأسرار الحلقية نبين به عظمة الخالق وعجز الإنسان عن إدراكه فنقول الضلع الأول العرضي ٣٨١ بالعكس او بقراءته كما هو يخرج منه ٣٠٠ =ش ٨٠ = ف ١ = أ كلمة شفا وهو من شفاء الأمراض وفي القرآن شفاء لكل شئ الداء والنداء والضلع الأخير العرضي ٧٠٥ نقرأه بدون الصفر بالطبع كون الصفر لا يوجد له حرف يمثله فكانت ٧٥ عه فصار مجموع الاثنين

الضلع الأول ٣٨١ شفا المجموع شفاعة

الضلع الثاني ٧٥ عه فسبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم

ثم أننا قلنا إنها أي دائرة الصفر كانت من استدارة على شكل حلقة خماسية وذلك لنحيط بالصفر ونحدد مكانه وجب إدارة الأعداد على شكل حلقة وسطها الخمسة وهي تشكل حلقة الخمسة في الكتابة وكما إنها الخمسة ظهرت في الضلع الأخير بعد أن كانت في قلب مثلث الواحد فلو أخذنا الضلع الأخير كعدد ٧٠٥ وقلنا الخمسة عبارة عن خمسة = خ م س هـ = ٦٠٠+٤٠+٦٠+٥=٧٠٥ فسبحان الله الذي من خشيته تذل الجبال .

٣٢) في المربع :

قاعدة إدخال المربع -٣٠÷٤ وهي من ٣٤-٣٠÷٤=١

هكذا نضع فيه الصفر فيصبح هكذا

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤

٣٠				
٣٠	٧	١٠	١٣	٠
٣٠	١٢	١	٦	١١
٣٠	٢	١٥	٨	٥
٣٠	٩	٤	٣	١٤
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠

فخرج صحيحاً من جميع الأقطار والأضلاع =٣٠ وهي قد خرجت من قاعدة ـ٣٠÷٤ بمعنى ان القاعدة هنا ٣٠-٣٠=٠ عن طريق الصفر المطوق وقد قبل المربع دخول الصفر عليه بلا ضرر ولا ضرار ومجموع المساحة ١٢٠ عدد سين س +ي+ن السين الحاملة للسر العرشي.

٣٣) القلوب :

يتضح من هذا كله أن المراد من الأوفاق هو تصوير المعنويات ولمس ذوات الأشياء فعندما نأخذ روح المطلوب وندخله في مثلث فكأنما ألبسناه جسداً من جنسه ثم لنلمس ذات هذا الجسد نأخذ قلبه وندخله في مربع آخر مثل المثلث هذا قاعدته ١٥-١٢÷٣=١ هكذا

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨
١٥	١٥	١٥

الضلع ١٥ والمساحة ٤٥ عدد آدم فنأخذ آدم ٤٥ ـ١٢÷٣=١١ وندخلها في المثلث هكذا .

١٢	١٩	١٤
١٧	١٥	١٣
١٦	١١	١٨
٤٥	٤٥	٤٥

لاحظ إن إنزال آدم في المثلث المفتاح =١١ القلب =١٥ وهو نفس العدد في ضلع المثلث الأول ظهر القلب من المساحة التي له وهذا ما أردنا من ارتباط الجسد بالروح والقلب والجسد .

مثال آخر : في المثلث الطبيعي

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨
١٥	١٥	١٥

وبإضافة صورة مكبرة له وذلك من جدول الحروف +٢٨ لكل عدد حيث تلك هي دورة مراتب الحروف المنتهية إلى الغين ٢٨ فيصبح المثلث هكذا .

٣٠	٣٧	٣٢
٣٥	٣٣	٣١
٣٤	٢٩	٣٦
٩٩	٩٩	٩٩

فخرج الضلع ٩٩ عدد الأسماء الحسنى .

المساحة ٩٩×٣=٢٩٧ وهو العدد الذي تكلمنا عليه سابقاً المفتاح ٢٩ والمغلاق ٣٧ عدد كلمة أول أ+و+ل=٣٧ اسم الله .

: المفتاح ٢٩+ المغلاق٣٧ =٦٦ عدد اسم الله .

القلب = ٣٣ نصف اسم الله ٦٦

وهذا ليس كل شئ وإنما ضلع المثلث الأول الأصلي =١٥

ضلع المثلث المضاف إليه ٢٨ =٩٩

مجموع الاثنين ١٥+٩٩=١١٤ عدد سور القرآن الكريم بالمناسبة كلمة سور من الإحاطة فهو كالسور المحيط بالشيء أي كالحلقة والسوار الذي يلبس بالمعصم ومن هنا كانت ١١٤ ٤=د ١٠=ي ١٠٠=ق تخرج قراءة عكسية مباشرة قيد=١١٤ خرجت من مجموع الضلعين الطبيعي في الدورة الأولى للتسعة ثم الثاني أيضاً مضافاً إليه ٢٨ فهو في الدورة الثانية وتلك إشارة الى الحلقتين والله يهدي من يشاء الى صراط السبيل ولنرجع الى القصد فنقول : مقصدنا هنا هو إيضاح انتقال القلوب وكيف هي فعلاً من قلب الشيء إلى شئ أخر من جنسه ولونه وهو في نفس المعنى الذي للحرف فهو من حرف الشيء أي إخراجه عن سيره إلى سير آخر فخذ قلب المثلث الثاني ٣٣ ومرة أخرى ٣٣-١٢÷٣=٧ وتنزله في مثلث هكذا

٨	١٥	١٠
١٣	١١	٩
١٣	٧	١٤

٣٣

ثم تضيف اليه ٢٨ لكل عدد فيخرج بهذه الطريقة

٣٦	٤٣	٣٨
٤١	٣٩	٣٧
٤٠	٣٥	٤٢

١١٧

الضلع الأول ٣٣ + الضلع الثاني ١١٧ =١٥٠ عدد كلمة عليم .

مرة أخرى نأخذ القلب ٣٩-١٢÷٣=٩ ندخله في المثلث هكذا

١٠	١٧	١٢
١٥	١٣	١١
١٤	٩	١٦
٣٩	٣٩	٣٩

ثم تضيف لكل واحد ٢٨ فيخرج هكذا

٣٨	٤٥	٤٠
٤٣	٤١	٣٩
٤٢	٣٧	٤٤
١٢٣	١٢٣	١٢٣

لاحظ ان المفتاح ٣٧ عدد كلمة أول وهو نفسه في أول المحاولات كان العدد هذا في المغلاق أي في آخر عدد في المثلث الأول والمحاولة الأولى فسبحان الأول الآخر ثم ان مساحة المثلث الطبيعي ٤٥ ظهرت هنا كأخر عدد في المغلاق مؤكداً على انتهاء التكسير وانه بأول وأخر الأول فتوفق هناك وليست هذه هي المفاجأة ولكن كما فعلنا من جمع الضلع في المثلث الأول مع ضلع المثلث الثاني في التجارب التي قبلها هنا نجمع الضلع الأول ٣٩+ الضلع الثاني ١٢٣=١٦٢ وهذا العدد يتكرر كثيراً في الخوافي الحرفية ومراجع الأعداد حيث جميع الطرق تشير إليه وهو ١٦٢ عدد كلمة إنسان وهو بعد هذا كله حيث قال في المثلث الطبيعي الأول ان المساحة =٤٥ آدم فان لم تفهم ذلك خرجت من المحاولة الثانية كلمة عليم وبعدها من هذا العلم ظهر الإنسان .

فاكتمل الفهم وتوقف التكسير وقد تظن إننا أوقفناه ولم يقف بنفسه ولكن حاول مرة أخرى خذ قلب المثلث الأخير وهو ٤١-١٢÷٣=٩ والباقي ٢ وهذا لا يصح حيث قلنا ان المثلث لا يقبل الكسر كما ان إنزال التسعة تكرار لمثلث إنزال التسعة قبل الأخير وهذا لا يجوز وقد نحتال عليه فننزله في مربع ونقول ٤١-٣٠=١١÷٤=٢ والباقي ٣ وهذا كمثل الآخر فعلمنا انه قد توقف التكسير حيث لم يعد للقلب ثلث بعد آخر محاولة توقفت من مدخل بأول ومغلاق بآدم موضحاً فيه نسبة وجودة بالعلم صار إنسان.

وهذا ليس كل شئ فإذا نظرت الى الضلع الأخير وجدته ١٢٣ أعداد متتالية من ك م حيث ٢٠ك ١٣م وهذا سيخرجنا عن قيدنا ولكن باختصار تخرج مك عدد ٦٠ وهي الأصل في الإنزال من ٦٠=س =١٥-١٢÷٣=١ اصل إنزال المثلث الأول ظهرت بصورة أخرى في الضلع الأخير وهي اكبر صورة للخمسة عشر ثم ان ١٢٣ هي نفسها كلمة قلب ٢٣١ ببعض التصريف معكوسة وذلك المراد من الكلمة نفسها حيث قلب تشير الى قلب الأشياء من شئ الى أخر وحيث كان تعاملنا في هذه المثلثات الاخيرة في القلوب فقط ظهرت الكلمة اخر التكسير وهناك هو توقف ويقف بنا الكلام عنده .

غير اننا نأخذ الضلع الاخير وننوه به حيث سنحتاج في الطريقة التالية وهو ١٢٣ بمعنى ١٣ ثم ١٢ من جدول الحروف ١٣=م ١٢=ل المجموع لم بالمراتب = ٢٥ مرتبة بالاعداد =٣٠+٤٠=٧٠.

٣٤) قلوب مثلثة في مربعة :

من المعلوم لمن له ادني علم بعلم الروحانيات في العدد ١٢ انه رمز للبروج والساعات والاشهر وهو من مثلث × مربع يعني ٣×٤=١٢ وهنا سوف ندخل المثلث داخل المربع وذلك عن طريق القلوب فهي نوى الاشياء واصلها فسبحان فالق الحب والنوى الله لا اله الا هو العليم الحكيم ، الله ٦٦-١٢÷٣=١٨ وندخله في مثلث هكذا .

١٩	٢٦	٢١
٢٤	٢٢	٢٠
٢٣	١٨	٢٥
٦٦	٦٦	٦٦

ثم نضيف اليه أصول الحروف ٢٨ مرتبة الى كل عدد فيه فيخرج هكذا

٤٧	٥٤	٤٩
٥٢	٥٠	٤٨
٥١	٤٦	٥٣
١٥٠	١٥٠	١٥٠

فيخرج القلب ٥٠ ندخله في مربع هكذا

٥٠-٣٠÷٤=٥ ويدخل في مفتاح المربع والقلب في المربع من المفترض انه

٥	١٨	١٥	١٢+
١٦	١١	٦	١٧
١٠	١٣+	٢٠	٧
١٩	٨	٩	١٤
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠

الأربـع بيـوت التـي فـي الوسـط ١١+٦+١٣+٢٠=٥٠ وهـي نفس العدد الأصلي المنزل به في الوفق ولكن ليس هذا هو مقصدنا هنا بل هو وسط الكمية الموجودة والكمية الموجودة هي بيوت الوفق من ١ إلى ١٦ هكذا

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ فالوسـط الحسـابي هـو ٨و٩ وهمـا فـي المربـع ١٢و١٣-١٢ من جدول الحروف ل و ١٣ من الجدول م إذا القلب لم وهو نفسه الضلع في الطريقة (٣٣) التي خرجت آخر التكسير بالضلع ١٢٣ وقلنا إنها لم =٧٠ فتلك من آدم في الضلع وهذه من اسم الله في القلب ولاحظ أن مفتاح المربع ٥ ومغلاقه اكبر عدد فيه ٢٠ وهو بلوغ الأشد التي تكلمنا عليها فيما مضى في قوله تعالى " وبلغ اشده وبلغ ٤٠ سنة " وهي أي ٢٠ مرتبة الراء التي هي بعد مرتبة القاف ١٠٠ فإذا هي ٢٠=ر=٢٠٠ وكذلك من فاضربوه ببعضها حيث ان ٤٠ نضربها ببعضها فتكون ٢٠و٢٠ وهذا هو بعضها وهي نفسها آخر مرتبة في إنزال الله في المربع الأخير وهو المغلاق فكانت من ضرب البعض ٢٠×٢٠=٤٠٠ إشارة الى نفسها او الصورة المكبرة للميم ٤٠ هي ٤٠٠ت فالحسنة بعشرة أمثالها فنتجت من ذلك كذلك يحي الله الموتى بأشعة الشمس حيث ش+م+س=٤٠٠.

فتلك هي تفاصيل الجزء الأول من القلب هنا في ٢٠ والجزء الأول مكمل للثاني حيث ٢٠ هي ر ٢٠٠ و٥ هي الهاء فقلنا ٥×٢٠=١٠٠ وهي فعلاً قبل حرف الراء من جدول الحروف وهي القاف وبعدها بلوغ الاشد ٢٠٠ وهذا سر لولا أني سمعت قوله تعالى " ومن اظلم ممن كنتم شهادة عنده " فقلت ان كلمة عقل ع+ق+ل=٧٠+١٠٠+٣٠=٢٠٠ وهي كمال العقل ورزانته ولذلك كانت هي قلب مربع الله الأخير والله يهدي من يشاء ويضل من يشاء .

والدليل على ان ٢٥ هي القلب حيث ان إنزال المربع كان ٥٠ والقلب دائماً يكون الأصل ÷٣ في المثلث اما في المربع فهو الأصل ÷٢ وهو هنا في المربع ٥٠÷٢=٢٥ وهو مجموع المفتاح والمغلاق ٥+٢٠ مع العلم ان مساحة المربع الأخير الذي ضلعه ٥٠ = ٥٠×٤=٢٠٠ وهي نفسها الإشارة السابقة

ثم يبقى ان نعرف ان المثلث الذي ضلعه ١٥٠ وعدد اسم عليم مرة أخرى كما ظهرت في آدم ظهرت في اسم الله .

مساحة ذلك المثلث هي ١٥٠×٣=٤٥٠ وهي إشارة مرة أخرى الى ان آدم من عليم حيث آدم ٤٥ وحيث قال تعالى " فتلك عشرة كاملة "

وقال " والفجر وليال عشر "

وحيث ان الحسنة بعشرة أمثالها كانت ٤٥×١٠=٤٥٠ فتلك في حق الإنسان عند الله حيث فالنسبة بين المثلثين نسبة ١٠ ولم توجد في اسم الله أي في مثلث اسم الله ولكن وجدت في مثلث اسم آدم لتكون منه اليه بعشرة .

٣٥) سر الأسرار الفاء :

حرف الفاء له من الأسرار ما لا يحصى وقد هممت بان لا أضعه هنا الا ان للبيت رب يحميه فنقول :

ف أ بالمركب الحرفي = ٨١ ننزله في المثلث

٨١-١٢÷٣=٢٣ وهي حرف ث٥٠٠ من اسرار الحلقات

ثم ان العدد ٢٣ ننزله وحده داخل مثلث هكذا

٢٤	٣١	٢٦
٢٩	٢٧	٢٥
٢٨	٢٣	٣٠

٨١ ٨١ ٨١

المساحة ٢٤٣

٢٣	٢٣	٢٣
٢٣	٢٣	٢٣
٢٣	٢٣	٢٣

٦٩ ٦٩ ٦٩

المساحة = ٢٠٧

فضلع الأول = ٨١ والثاني ٦٩

فيخرج من ذلك الضلع الأول ٨١+الضلع الثاني ٦٩ = ١٥٠ عدد اسم الله عليم مرة أخرى فعرفنا ان هذا هو باب العلم فقلنا في الأضلع مرة أخرى .

ضلع الأول ٨١ – ضلع الثاني ٦٩ = ١٢

المجموع ٤٨ حم

مساحة الأول ٢٤٣ – مساحة الثاني = ٣٦

لاحظ ان مساحة الأول ٢٤٣ أعداد متتالية

مثال اخر للفهم : في إنزال ١٥ داخل المثلث

١٥-١٢÷٣=١

فاخذنا المفتاح ١ وننزله وحده في مثلث

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

١٥ ١٥ ١٥

المساحة ٤٥

١	١	١
١	١	١
١	١	١

٣ ٣ ٣

المساحة =٩

ضلع الأول ١٥ – ضلع الثاني ٣ = ١٢

المجموع ٤٨ حم

مساحة الأول ٤٥ – مساحة الثاني ٩ = ٣٦

مثال آخر للفهم : في إنزال ٢١ داخل المثلث

٢١-١٢÷٣ = ٣

ثم نأخذ ٣ وننزلها وحدها في مثلث

٦	١١	٤
٥	٧	٩
١٠	٣	٨
٢١	٢١	٢١

المساحة ٦٣

٣	٣	٣
٣	٣	٣
٣	٣	٣
٩	٩	٩

المساحة =٢٧

ضلع الأول ٢١–٩ ضلع الثاني = ١٢

المجموع ٤٨ حم

مساحة الأول ٦٣–٢٧ مساحة الثاني = ٣٦

وهذه قاعدة نذكرها وسر نظهره يفتح الله على من يشاء من عباده انه هو السميع العليم

أولاً : ان الناتج دائماً ٤٨ وهي من قوله تعالى " حم " حاميم .

ثانياً : سيران ميزان القوى الثلاثة حيث

٣×٦ =١٨ عدد اسم حي + ٤٨ = ٦٦ اسم الله فتلك هي النسبة التي زادت عنها بها من نسبة الحياة .

ثم نفس الثلاثة مرة أخرى

٤٨–٣=٤٥ نسبة آدم إلى الاسم .

وللعلم أن حم في القرآن العظيم تكررت ٧ مرات

فنقول ٤٨×٧=٣٣٦ إشارات ولطائف عرفانية واضحة

حيث ٣٦×٣=١٠٨ ميزان حق .

٣٣×٦=١٩٨ من ٦٦×٣=١٩٨ اسم الله ×٣

وكانت هناك من أس ٣×٦=١٨

٣×١=٣ المجموع ٢١ وهي المرتبة التي ليس بعدها مرتبة حيث هي بعد العقل كاملة بكمال الفلك حيث ٢١ هي رتبة ش ش ي ن =٣٦٠ بعدد قوله تعالى " رفيع الدرجات ذو العرش " عدد كلمة رفيع =٣٦٠ .

٣٦) في وفق الشمس :

من المعلوم أن الشمس تجري في طول دائرة الفلك من شرق إلى غرب في كل ٢٤ ساعة على مدار الأسبوع وهذا من ٢٤×٧=١٦٨ عدد ساعات الأسبوع وهي نفسها أعداد حواء ١٦٨ وأعداد وفق ١٨٦ ببعض التقديم ثم تجري الشمس في عرض الفلك هبوطاً من أعلى إلى اسفل في مدة ١٨٦ وهي نفسها وفق ١٨٦ يوم وهي نفسها خواء ببعض التقديم ولله في خلقه شؤون وعجائب ملكوتية .

٣٧) وفق الكاف :

حرف الكاف رتبته ١١×١١=١٢١ ندخله بالمثلث وذلك اعتماداً على نسبة الإدخال وموقع الأصل من موقع البيوت فإذا أردنا ظهوره في البيت الثاني نقول ١٢١–١=١٢٠ فيخرج ١٢١ في البيت الثاني والمشهور إدخال الكعب في بيت شاه اليمنى العلوية من الوفق وذلك بناقص تثليث المثلث وهو هنا ١٢١–٣=١١٨ وندخله في الوفق .

١١٩	١٢٦	١٢١
١٢٤	١٢٢	١٢٠
١٢٣	١١٨	١٢٥
٣٦٦	٣٦٦	٣٦٦

المساحة = ١٠٩٨

لاحظ النسبة والتناسب من الطريقة (٣٥) وهذه الطريقة الكافية وذلك من الأسرار المكتومة عندهم غاية الكتمان ومفتاحها ما لكل عدد من حروف وما لكل حرف من وفق وبيت فتمعن فيه تجد مساحته ١٠٩٨ فتجده مصوناً بنص السر فيه ساكن في فلك الملك والملكوت من أول وأخر

٣٨) إدخال ملك بالمثلث :

في إدخال اسم الله تعالى ملك في قلوب عرضيه للمثلث بان ندخل الحروف أولاً ثم نكمل بقية البيوت بما لها من نسب وجودية في المراتب الوفقية لبعضها البعض طرداً وعكساً وهي هنا + ١٠ للأمام و – ١٠ للخلف هكذا .

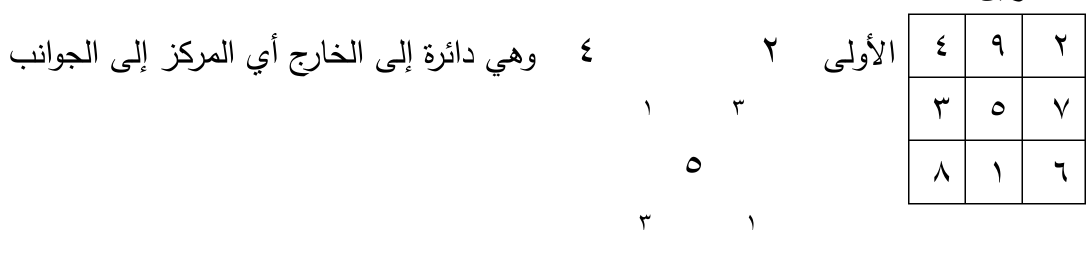
٣٧	١٣	م
٣٣	ل	٢٧
ك	٤٧	٢٣
٩٠	٩٠	٩٠

فيخرج صحيحاً من جميع الأضلاع والأقطاب .

٣٩) حلقات الوجود :

في المثلث الطبيعي ثلاث دوائر من دوائر المظاهر الوجودية والدائرة الثالثة دائرة باطنية ناتجة عن هاتين الدائرتين

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨



ومجموعها ٢+٤+٦+٨=٢٥

الثانية :   ٩

٤

٧ ٢   ٥   ٢ ٣   وهي دائرة من الخارج الى الداخل

٤   ومجموعها ٩+٥+١+٧+٣=٢٥

١

مجموع الدائرتين = ٢٥+٢٥=٥٠ ن

في الدائرة الأولى : مجموع الفروق = ٣+٣+١+١=٨

في الدائرة الثانية : مجموع الفروق = ٤+٤+٢+٢=١٢

٨+١٢=٢٠ لما فيه من أحكام وربط وبلوغ الأشد

٨×١٢=٩٦ و ص   و =٦   ص =١٨

٦+١٨=٢٤ مرتبة

فمن تضارب الدائرتين تنتج ٢٤ ساعة في اليوم ١٢ ساعة لليل و١٢ ساعة للشمس.

إذا : مجموع فروق الأولى = ٨ نضرب كل عدد منها في ٨ ونضعه في خانته التي اخرج منها في المثلث.

٢×٨=١٦   ٤×٨=٣٢

٦×٨=٤٨   ٨×٨=٦٤

٥×٨=٤٠   المجموع الكلي = ٢٠٠ عقل ر

إذا مجموع فروق الثانية = ١٢ نضرب كل عدد في الدائرة الثانية ×١٢ ونضعه في خانته من المثلث التي اخرج منها .

٩×١٢=١٠٨   ٣×١٢=٣٦

١×١٢=١٢   ٧×١٢=٨٤

٥×١٢=٦٠   المجموع الكلي = ٣٠٠ ش

لاحظ إننا قد تكلمنا في السابق عن هذين الحرفين ر ، ش - ٢٠،٢١ واللذان مجموعها بالكبير ٣٠٠+٢٠٠=٥٠٠ ث وقد تكلمنا عن هذه أيضاً هناك في أسرار الفاء ثم مجموع المراتب ٢١+٢٠=٤١

والآن نضع النواتج داخل المثلث مرة أخرى للدائرتين معاً :

١٦	١٠٨	٢٣
٨٤	٤٠ ٦٠	٣٦
٤٨	١٢	٦٤

١٤٨   ٢١٦   ١٢٠

المساحة = ٤٨٤

ومن تكعيب المساحة ٤٨٤×٣=١٤٥٢ ولك فيها وجود ونصيب من فلك واسع ورب مجيب.

إذا فالدائرة الأولى تخرج : دائرة ميمية هكذا

مجموع الفروق : ٦٤ ١٦ ٣٢

فسبحان من كرم الإنسان بسمع وبصر ٢٤ ٨

ثم خص بعض خلقه بان جعل بعضهم بينهم **٤٠**

سداً فأغشاهم فهم لا يبصرون ٨ ٢٤

٤٨ ٦٤

وإذا الدائرة الثانية تخرج : دائرة سينية هكذا ١٠٨

مجموع الفروق : ١٤٤ ٤٨

على شكل آدم ٤٤١ ٨٤ ٢٤ **٦٠** ٢٤ ٣٦

٤٨

١٢

نسقط الآن كل عدد من الدائرتين يزيد عن ٢٨ نسقط منه ٢٨ حرف الى ان يصل الى عدد اصغر من ٢٨ يساويه حتى يكون له مرجع واضح من جدول الحروف حيث نستطيع ان نقرأ حرف كل عدد هكذا تخرج بالحروف .

الأولى : ع د الثانية : خ

ل غ **د** ح

ر ح ل

فكلها لو لاحظت إنها حروف من العنصر المائي حيث قال تعالى : وجعلنا من الماء كل شئ حي " صدق الله العظيم كل شئ حي من ناطق وصامت وبعد ذلك ندخلها مرة أخرى الى مكانها يجب ان ننوه الى قاعدة هذه العلوم وهي قاعدة إشارية : لكل شئ أول وأخر ومعرفة آخره ان ترجع كما في الأول مثال ذلك كهذا.

أ	ب	ج	د	هـ	و
و	أ	هـ	ب	د	ج
ج	و	د	أ	ب	هـ
هـ	ج	ب	و	أ	د
د	هـ	أ	ج	و	ب
ب	د	و	هـ	ج	أ
أ	ب	ج	د	هـ	و

فحيث ترى رجوع الأول الى الآخر فقد انتهت دائرته الحركية وكذلك في هذه الدوائر الحرفية التي نبحثها هنا والتي خرجت الى الماء كلها الحلقتين مع بعض بعد ذلك نأخذ الدائرتين ونضع كل حرف في مكانه من المثلث والذي أخذ الحرف منه هكذا .

				٤٠
ع	خ	د	٤٤	مجموع الأضلاع = ٢٧٢
غ	د ل	ح	٥٣	مجموع الأقطاب = ٨٠
ر	ل	ح	٤٠	٣٥٢ ٣٧ مرتبة أولية
٦٤	٥٢	٢٠	٤٠	

وعن طريق أسرار التسكين نعرف ان تكسير البحث هنا قد انتهى بظهور اسم آدم من المجموع ٣٥٢ حيث الهاء سكنت في بيت الدال ٤٥ وقبل ان ننتقل الى غيره يجب ان نوضح بعض الأمور :

أولاً : عندما قلنا ان الدائرة الأولى تخرج دائرة ميمية وذلك لان الوسط اصبح ٤٠ وهي الميم .

وعندما قلنا ان الدائرة الثانية أصبحت دائرة سينية نقصد إنها أصبحت ٦٠ وهي السين .

فكان من مجموع هاتين س + م =١٠٠

وقلنا هنا ان المخرج اصبح آدم ٤٥ ولهذا إثبات يكون في المبحث التالي .

٤٠) تفصيل مخرج الحلقات الوجودية :

مرة أخرى رجع الى أول إيجاد للحلقات كانت هكذا داخل المثلث .

الأولى : ٢ ٤ الثانية : ٩

٥ ٧ **٥** ٣

٦ ٨ ١

فالمركز هو الخمسة المحيطة الجامعة إحاطة غيبية ووجودها شهادية الآن نضرب كل من أعداد الدورتين في عالم الشهادة أي ×٥ فتخرج الأولى

١٠ ٢٠ مجموع الأطراف : ١٠+٤٠+٢٠+٣٠=١٠٠

١٥ ٥ مجموع الفروق : ٥+٥+١٥+١٥=٤٠

٢٥ فصار ذلك استنطاق ميمي ٤٠

٥ ١٥

٣٠ ٤٠

الثانية : ٤٥ مجموع الأطراف : ٤٥+٥+٣٥+١٥=١٠٠

٢٠ مجموع الفروق : ٢٠+٢٠+١٠+١٠=٦٠

٣٥ ١٠ **٢٥** ١٠ ١٥ فصار ذلك استنطاق سيني ٦٠

٢٠

٥

لاحظ اننا غيرنا طريقة وضع الدائرتين في هذه المرة عن المبحث في (٣٩) ولكن مازالت النتيجة واحدة في الاستنطاقات ومجموعها ومجموع أطراف الحلقتين ٢٠٠ ومجموع فروق الجمع ١٠٠ تكاد ان تكون نصف القرآن .

حيث ٢٠٠ ر المجموع ٣٠٠ش المجموع شرق

١٠٠ ق

والآن : بما ان مركز الدائرتين هو نفسه ندخل الدائرتين الى المثلث مرة أخرى بمركز واحد كما أخذت منه بمركز واحد فتخرج هكذا.

			٧٥	المفتاح ٥ والسير بتفاضل الإشارة
١٠	٤٥	٢٠	٧٥	المخرج ٤٥ مولود جديد من مخاض العقل بـ٢٠ من ٢٥ القلب
٣٥	٢٥	١٥	٧٥	المساحة : ٧٥×٣=٢٢٥ ٣٦ مرتبة
٣٠	٥	٤٠	٧٥	الضابط : المساحة ٢٢٥+الضلع٧٥ =٣٠٠
٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	الطرفين : ٧٥+٧٥=١٥٠ عدد عليم

٤١) رجوع النهائيات (الأعداد الثلاثية) :

وهنا نضرب مثالاً أخر على رجوع الآخر الى الأول بدخوله فيه فنقول الأعداد التي تقبل الدخول في المثلث من مراتب جدول الحروف

١٥ ١٨ ٢١ ٢٤ ٢٧ وكل واحدة بدأ من ١٥ بزيادة ٣

أ) ٢٧−١٢÷٣=٥ وندخلها في المثلث بتفاضل الإشارة ٥

١٠	٤٥	٢٠	الضلع = ٧٥
٣٥	٢٥	١٥	المساحة = ٧٥×٣=٢٢٥
٣٠	٥	٤٠	القلب = ٢٥
٧٥	٧٥	٧٥	المدخل = ٥

المخرج = ٤٥

المخرج ٤٥ + المدخل ٥ = ٥٠ ن ÷ ٢ =٢٥ القلب

ب) ٢٤ ـ ١٢÷٣=٤ وندخله في المثلث بتفاضل الإشارة ع

٨	٣٦	١٦	الضلع = ٦٠
٢٨	٢٠	١٢	المساحة = ٦٠×٣=١٨٠
٢٤	٤	٣٢	القلب = ٢٠

٦٠ ٦٠ ٦٠ المدخل = ٤

المخرج = ٣٦

المخرج ٣٦+ المدخل ٤ =٤٠ م ÷ ٢ =٢٠ القلب

لاحظ ان الفرق بين الضلع الأول ٧٥ والضلع الثاني ٦٠ هو ١٥ بما يعنى واحد من ٢٧ الى ٢٤ الفرق ٣ فكل واحد بخمسة .

ج) ٢١–١٢÷٣=٣ والسير بضابط ٣

١٢	٢٧	٦
٩	١٥	٢١
٢٤	٣	١٨
٤٥	٤٥	٤٥

الضلع = ٤٥

المساحة = ١٣٥

القلب = ١٥

المدخل = ٣

المخرج = ٢٧

المدخل ٣+المخرج ٢٧ =٣٠ ل ÷٢ =١٥ القلب

لاحظ في مثلث ٢١ ظهرت جميع الأعداد الأخرى ١٥ ١٨ ٢١ ٢٤ ٢٧ وهذا ما نقول من ميزان القوى الوسطى لان المدخل ٣ والسير ٣ وهذا ما وضحناه سابقاً ثم ان ٢١ هو وسط هذه الأعداد الخمسة كما هي تعني أي ٢١ بالمرتبة ش من جدول الحروف = ٣٠٠

د) ١٨ –١٢÷٣=٢ ونمشي بضابط ٢

٨	١٨	٤
٦	١٠	١٤
١٦	٢	١٢
٣٠	٣٠	٣٠

الضلع = ٣٠

المساحة = ٩٠

القلب = ١٠

المدخل = ٢

المخرج = ١٨

المخرج + المدخل = ٢٠ ك ÷ ٢ = ١٠ القلب

هـ) ١٥–١٢÷٣=١ ونمشي بضابط ١

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

الضلع = ١٥

المساحة = ٤٥

القلب = ٥

١٥ ١٥ ١٥ المدخل = ١

المخرج = ٩

المدخل + المخرج = ١٠ ي ÷ ٢ = ٥ القلب

إذا مساحة (هـ) ٤٥ هي نفس آخر عدد ومخرج (أ) ٤٥ ولاحظ مجاميع المداخل مع المخارج تجمعت كحروف مع جدول الحروف

ي ك ل م ن : ١٠+٢٠+٣٠+٤٠+٥٠=١٥٠ عليم

ومجموعها كمراتب : ١٠+١١+١٢+١٣+١٤=٦٠

وأضلاع الجميع : ١٥+٣٠+٤٥+٦٠+٧٥=٢٢٥ وهو نفسه مساحة الأول في (أ).

وهكذا يتضح لك ببعض التجميعات هنا وهناك إنها كلها تعود إلى الأول بطبيعة الحال وذلك لابد من أب جامع أو أم حاضنه في جدول واحد نجمع الجميع الخمسة جداول في جدول سادس هكذا

٣٠	١٣٥	٦٠
١٠٥	٧٥	٤٥
٩٠	١٥	١٢٠
٢٢٥	٢٢٥	٢٢٥

الضلع = ٢٢٥

المساحة = ٦٧٥

القلب = ٧٥

المدخل = ١٥

المخرج = ١٣٥

لاحظ المساحة ٦٧٥ أعداد متتالية من ٥ أعداد مثلثية الى مثلث سادس شامل ولكن ماذا تعني السبعة ؟ العدد نفسه ٦٧٥ إشارة الى الفرد الصمد الله الواحد الأحد.

حيث ٦٦ الله + ١ = ٦٧

٦٦ الله – ١ = ٦٥ وذلك موجود في العدد ٦٧٥ منه إليه بالفردية الواحدة الجامعة في مثلث عالم العلم والخلق هذا فسبحان الله المحيط الجامع حيث محيط = م ح ي ط ٤٠+٨+١٠+٩=٦٧ فكأنك تقرأ العدد ٦٧٥ فتقول محيط بالخمسة في مرتبة أولى مغلقة جامعة فردية بفردية الواحد المفتاح الذي فتح العدد بمشية في اتجاهين – ١ ثم +١ فخرج من الدائرة اسم الله شفع مرتين كما هو ٦٦ شفع مرتين جامع للفرد في داخله من ٦=٣+٣.

لاحظ : المخرج ١٣٥ مرة أخرى كان المولود آدم مثلثاً موزوناً في علم العليم حيث ١٣٥=٤٥×٣ .

لاحظ : المدخل + المخرج = ١٥+١٣٥=١٥٠ عدد عليم ÷٢=٧٥ القلب لاحظ إننا لم نجد الى الآن جواب لسؤالنا هناك في أول ملاحظات هذا المثلث السادس وهو ما معنى السبعة التي في الوسط ؟ فقد علمنا ان ٦٧٥ الخمسة هي الخمسة جداول الأولى والستة هو الجدول السادس الشامل والسبعة ؟.

لاحظ : البيت السابع ١٠٥ وهو من حيث ان الأعداد الأصلية التي تدخل بالمثلث ١٥ ١٥ ٢١ ٢٤ ٢٧

المجوع =١٠٥ س ص ش خ ظ

وهذه هي الأعداد المدخلة في الخمسة مثلثات السابقة مجموع في ١٠٥ وهي نفسها من جدول الحروف مجموع مراتب الحروف الهوائية فظهر العدد في البيت السابع وهذا معنى وجود السبعة في ٦٧٥ وكونه ١٠٥ في البيت السابع إذا ١٠٥×٧=٧٣٥ فنقصت عن المجموع ٦٧٥ بواقع ٤٠ وهذا دليل على ان العدد لم يبلغ الأشد فإذا بلغ اشده وبلغ ٤٠ سنة إذا من هذا يتضح انه هناك عدد باطن لم يكمل العدد المساحي به فإذا كمل صار في البيت الثامن ولابد ان يكون كاملاً هناك حيث انه سيكون قد بلغ اشده في الثامن من الأسرار الحلقية حيث ٨×٥=٤٠ لنلقي نظرة على البيت الثامن ١٢٠ وهو لحرف السر س ي ن =١٢٠ وهو نفسه كما قلنا اصل إنزال المثلث س=١٥ أو ٦٠ أو ١٢٠ وكلها أعداد للسين وهذا الأخير الذي اكتملت فيه الصفات والذي هو في البيت الثامن مستعد للخروج للحياة بعد ان انغمس في علم الله العليم إلى ان يخرج في التاسع ١٣٥ وهو من آدم ×٣ وإذا يكون ١٢٠ - ٢٠=ك - ١٠٠=ق - ك في المراتب =١١ مرتبة - ق في المراتب =١٩ مرتبة الفرق بين ١٩-١١=٨ وهو فعلاً في البيت الثامن دليل على انه في بيته وقد تجهز للخروج بسر البروج الاثنين عشر ١٢ وذلك كله بسر النقطة في ١٢٠ تحديد للهوية فإذا تدبرت ذلك في بسم الله الرحمن الرحيم ينشرح صدرك ويزول شكك بيقينك ولسنا نريد الخوض في ذلك فهذا ليس محله وإنما تقريباً للصور وتوسيع لدائرة الفهم والله على كل شئ شهيد فتدبره .

٤٢) من أسرار التضعيف مع المراتب :

ومن أراد التيقن من ١٢٠ بوجود واحد اثنين صفر العالم الموزون بثلاثة وهذا هو مذهب الحكماء من تكعيب الأسماء في استنطاقها نأخذ اسم الله ٦٦.

٦٦×٣=١٩٨

٦٦=٦+٦=١٢

: ١٩٨-١٢=١٨٦ عدد كتابة للكلمة وفق ١٨٦ وهو من الأسرار الحلقية الصفرية والصفر الغائب الحاضر المعبر عنه في عالم الأشهاد والمشاهدة بالخمسة الدائرة الفارغة وذلك بالكتابة بالأعداد الهندية ٥ وبالكتابة بالأعداد العربية ٥ صفر وهو الذي يستخدمونه في اللغة الإنجليزية الآن وهو الزيرو فهو في كل الشعوب دائرة مغلقة إلا أن تعبيرنا له بالعربية جمع بين الأعداد والحروف ببروز النقطة المهم من ذلك نأخذ المتحصل وهو ١٨٦ وهو كذلك من ضرب ٧ أيام في ٢٤ ساعة ٢٤×٧=١٦٨ ببعض التصريف :

١٨٦÷٣=٦٢ ندخله في مثلث هكذا .

٦٣	٧٠	٦٥
٦٨	٦٦	٦٤
٦٧	٦٢	٦٩
١٨٦	١٨٦	١٨٦

الضلع = ١٨٦ وفق

المساحة = ٥٥٨

القلب = ٦٦ الله

المدخل = ٦٢

المخرج = ٧٠ كن

لاحظ : ان ٦٦ خرجت في القلب .

لاحظ : المساحة ٥٥٨ ظهرت حلقات العالم المفرغة والتي تكلمنا عنها كثيراً وهي ٥٥٥ وذلك بزيادة الوزن ٣ ثم ظهرت من ذلك بلوغ الأشد الثمانية مع الخمسة فكأنها حلقة القمر ٥ ثم حلقة ٥ الشمس متكونة من فاضربوه ببعضها ٨×٥=٤٠ بلوغ الأشد في اتجاهات كونية وذلك في الله نور السماوات والأرض .

لاحظ : الأصل وهو الضلع ١٨٦ من تسكين ف ع =١٥٠ عليم ونعود فنقول نخرج ما لكل عدد في هذا المثلث ما له من حروف من جدول الحروف كما تعودنا من إسقاط ٢٨ أي بناقص ناقص ناقص ٢٨ الى ان يصل العدد الى حدود الحروف فنأخذ الحرف ونضعه في مكانه من المثلث هكذا .

وهذه هي أعداد المراتب الخارجة في هذا الجدول والآن نضرب الأول في الآخر أي فاضربوه ببعضها هذا الخارج من ذلك فيخرج هكذا .

١٨	٢٥	٢٠
٢٣	٢١	١٩
٢٢	١٧	٢٤
٦٣	٦٣	٦٣

لاحظ : القلب ١٣٨٦ فهو ١٨٦ وفق وهو الأصل المنزل موزع على ٣ موازين مضبوطة وهذه هي كانت طريقة التنزيل من×٣ في اسم الله أول هذه الطريقة فتدبره .

١١٣٤	١٧٥٠	١٣٠٠
١٥٦٤	١٣٨٦	١٢١٦
١٤٧٤	١٠٥٤	١٦٥٦
٤١٩٠	٤١٩٠	٤١٩٠

لاحظ : البيت السادس ١٤٧٤ في ١٧٤ عقد =١٧٤ فهو قد عقد النسبة المربعة في البيت السادس .

لاحظ : البيت السابع ١٥٦٤ في ١٦٤ قدس =١٦٤ فهو قد تقدس جل وعلا في البيت السابع بسر الخمسة فيه .

لاحظ : البيت الثامن ١٦٥٦ وقد ظهر اسم الله ٦٦ صراحة بطريقة مغايرة عن الطرق في البيوت الأخرى فقد كنا نقرأ الأول والثاني والرابع أما هنا فكنا نقرأ الأول والثالث ٦٦ بسر الثلاثة موازين القوى العامة فقد بلغ الأشد وظهر صراحة مستعد للخروج .

لاحظ : البيت التاسع وقد خرج الاسم كما كنا نقرأه الأول والثاني والرابع فكان ١٥٠ عدد عليم فكما خلقناكم نعيدكم وكانت بسر السبعة كواكب والأيام والأشواط.

لاحظ : الضلع ٤١٩٠ وقد اختلفت هو أيضاً قراءته فعلمنا انه من المخارج الجاهزة المجهزة من بلوغ الأشد حيث ١٩٠ عدد كلمة نفس مربعة على الجهات العناصرية الأربعة فاكتملت فيها الصفات من ٤ نار وهواء وتراب وماء وعلامة البلوغ ظهور ٤١ أي انه صار بالله الواحد الأحد ذلك الأربعين ٤١ كما ان ٩٠ هي اسم الله تعالى ص في جدول الحروف كما هو ص =١٨ عدد حي فهو فيه النفس والحياة .

والآن نجد مساحة المثلث وهي المفاجأة الكبرى :

المساحة = الضلع ×٣ في المثلث فقط

١٢٥٧٠=٣×٤١٩٠

نلاحظ : ظهور ١٢٠ وهي التي تكلمنا عنها سابقاً ثم ظهور ٥٧ زن ونلاحظ ان العدد خارجاً بالصفر في ١٢٥٧٠ ونلاحظ العدد المهم ٢٥٧ وهو مجموع كلمة نوراً من الله نور السماوات والأرض فكلمة نور ٥٠+٦+٢٠٠=٢٥٦ فتلك نور والله واحد أحد إذا ٢٥٦+١=٢٥٧ أو هي مجموع التنوين من نوراً أو هي في أنور من غير إضافات ولا تشكيلات في القلب بين الصفر والواحد وذلك بعض معنى قوله تعالى " لو أنفقت ما في الأرض جميعاً ما الفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بين قلوبهم " فسبحان الله الخلاق العظيم صورا فأبدع وعلم فاحكم .والآن نخرج الضابط وهو مجموع المساحة + الضلع .

١٢٥٧٠+٤١٩٠=١٦٧٦٠

لاحظ : الرقم الرابع والخامس والأول ١٦٠ عدد كلمة نطاق ثم العدد ٧٦ المتبقي نقرأه ٦٧ محيط ثم لاحظ ظهور اسم الله مرة أخرى في الثاني والرابع ٦٦ ، فاحسن الظن أخي الكريم بنفسك أولاً ثم بما بين يديك درراً ولا تكن كمن قال عنهم رب العزة " فجعلنا من بين ايديهم سداً ومن خلفهم سداً فأغشيناهم فهم لا يرجعون " صدق الله العظيم فمفتاحك في وأنت لا تعلم فافتح هذا بذاك تنفتح لك دائرة الوجود واضحة جلية من غير تعديل ولا تشكيك شعراً

وتزعم انك جرم صغير وفيك انطوى العالم الأكبر

٤٣) سبب تسميتها اوفاق حسب العناصر :

كثيراً ما يترد في كلام الحكماء ان هذا الوفق ناري وذاك ترابي ويوضع في وفق مائي وهذا الوفق يعلق في الهواء وذلك لأسباب وهو سبب البروج التي تنسب الى ذلك الوفق على تلك العنصرية التي هو منها فمثلاً هذا الشكل من أشكال المثلث هو ناري

٦	١ حمل	٨
٧	٥ أسد	٣
٣	٩ قوس	٤

والمقصود هو تلقي المعلومة ونقلها الى القارئ حيث توزيع الأعداد بتلك الصفة هو توزيع النار للتسعة أعداد مأخوذ من سير تلك البروج الموزعة على العنصر الناري كما ترى حمل أسد قوس راجع أول الكتاب عند الحديث عن أولاً المثلث فهذا ناري على شكل

أ هـ ط نارية الطبع من جدول الحروف

شكل أخر هو هذا وهو شكل ترابي عكس الناري

ثور ٢	٩	٤
٧	٥	٣
سنبلة ٦	جدي ١	٨

وهو شكل ب و ي ترابية وكما تلاحظ توزيع البروج على هذه الثلاثة أحرف في المثلث بتلك البروج التي هي من طبعها .

وهذا الشكل الأخر شكل هوائي هكذا وهو شكل س ق ث

٦ جوزاء	٧	٢
١ ميزان	٥ دلو	٩
٨	٣	٤

وهذا الشكل المائي شكل د ح ل

٣	٧	٦
٩	٥	١
٤ سرطان	٣ حوت	٨ عقرب

والتسميات جاءت من طبائع البروج المسيطرة على تلك الكيفية في الوضع بالنسبة للأعداد فلكل عدد حرف ولكل حرف برج ومن هنا يقع التأثير في العالم السفلي من العالم العلوي وليست هي على مسمياتها بالضرورة وانما ذلك للتصنيف والمقابلة والتقنين للاملموسات .

٤٤) سبب جعل للاوفاق املاك :

اعلم يرحمك الله ان العلماء لما وضعت الاوفاق جعلت لها أملاك روحانية علوية وسفلية لأسباب ارتأوها من ان العلوي مسيطر والسفلي مسيطر عليه فإذا كان هذا هو الحال فنحن من العالم السفلي وأردنا الاستعانة بسفلي فيجب استمداد المدد من العلوي القاهر على الجميع ثم انهم بعدد ذلك وضعوا للأيام خدام أرضيه وأملاك علوية الخدام الأرضية من الجن والعفاريت والغواصين والعلوية أسموهم أملاك روحانية ولا يستقيم لدي ذلك إذ من غير المعقول ان يسخر الله الأملاك لجميع خلقه من الإنس بدون سبب لكي فقط يعينوهم على استخدام مخلوق أخر وذلك كله لنفع او ضر مخلوق رابع ، كما انهم بعد ذلك استخرجوا من هذه الاوفاق أملاك وذكرت بعض أشكال هذه الطرق لمجرد المعرفة بالشيء واخذوا يقسمون بالعلوي على السفلي من عزائم وأقسام وهذا كله قد يصح في غير موضع الأعداد في تصاريف الحروف حيث ان الحروف كثيفة لها حد معلوم فهي محدودة بحد ومطلع ولكنه في رأي يستحيل من جهة الأعداد كون الأعداد لطيفة لا نهاية لها فلها مطلع وليس لها حد يحدها ومن هنا كانت تسميتها بالأرواح لما فيها من الإبهام وسميت الحروف بالأجسام لأنها محصورة مقيدة مقننة ، ثم انه في كتب القدماء عندما كانوا يرصدون الفلك لم تكن هناك سوى حسابات رياضية مهدت الى ان تصبح بإيداع بشرى الى شباك كشباك الصياد وهذا كله من أسرار الأعداد حتى ان طلاسمهم لم تكن سوى رموزاً وأعداداً معمولة بوقت معلوم غير ان طبيعة البشر دائماً التهويل والمبالغة فأخذوا الى ابعد من ذلك بان توهموها أرواح فاعلة وأرواح مفعولة فاستوجب بذلك وجود الواسطة فلم تكن أمامهم سوى الرجوع الى القواعد الفلكية ثم الحقوا بالملك العلوي قياسياً بأسماء الملائكة التي سماها رب العزة مثل جبرائيل وعزرائيل ومثل ذلك بان ايبل ٥١ في العدد تعني الله وكأنك تقول عبدالله ومثاله اسرائيل أحبار الله فأضافوا هذه الكلمة الى كل مستنطق علوي وأضافوا كلمة طيش ٣١٩ بالجمل الكبير الى كل مستنطق سفلي وهي من كلمة شيطان حذفت عنها ان =٥١ بالجمل الكبير وهي = نفس جملة ايبل فهي إضافة اخرى لله ولكنها ليس كتلك التي للملائكة حيث كان الشيطان أحد الملائكة ثم عكسوا النطق من شيط الى طيش وألحقوها بكل ما هو سفلي وهي أساساً جاءت من كلمة طريق ط+ر+ي+ق=٣١٩ بالجمل الكبير واستنطقت طيش وجعلوها أعوان على أعمالهم والمنطق لا يرفض ذلك إلا انه لا يسلم به فان صح ذلك فقد يصح في تصاريف الحروف .

وقد يكون أن بعض الصالحين أراد تصحيح مسار البشر بأنهم قد توجهوا الى وجهة أخرى شيطانية حتى وصل بهم الأمر الى عبادة الكواكب كونها تتحكم بتنظيم المواسيم ولما في ذلك من ارزاق فجعلوا لها قرباناً وتسابيح وذلك كله من أعمال الشيطان ليضل أعمالهم فان ما يعبدون في الحقيقة ليست تلك الكواكب ولكن هو الشيطان فلابد وانهم أرادوا تغيير وجهة العالم فأضافوا تلك الإضافات الربانية من أسماء الله الى الأقسام ولا يستبعد ان حركة كهذه على مدى الوقت تغيير في العقائد وتجعل لها اكثر هيبة واحتراماً وهذا ما قد كان منهم .

وقد رأيت في كتاب كشف الأسرار المخفية من مثل ذلك من تسابيح وشروط في اللباس وغيره من التقربات الى هذه الكواكب وبرأي ان ذلك كله باطل وان صح فانه من عمل الشيطان العدو المبين للإنسان ، وهذا غير بعيد فقد ذكر رب العزة في القرآن الكريم قصة إبراهيم عليه السلام انه لما رأى الشمس قال هذا ربي فلقد رأى افعال الشمس وقوتها المغناطيسية الناتجة عن مركز ثقلها ودورانها حول محور وهذا ما نضرب به مثلاً بسيطاً وهو تحكم القمر بالمد والجزر في البحر ونمو النبات بأشعة الشمس وتنفسها تحت ضوء القمر فان للكواكب آثار من الطبيعي عدم تجاهلها ، ثم ان لهؤلاء الحكماء في تصانيفهم أهداف وطرق فانهم يموهون في أعمالهم ويضللون وذلك كله كي لا يقع على علومهم الا من هو جنسهم من الحكماء فالشخص العادي الذي ليس له اشتغال بالفلسفة والمنطقيات لا يستوعب رموزهم ومغاليقهم وهم بذلك يوجهون علومهم رسالة سرية عبر القرون لأشخاص يعلمون انهم يملكون الشيفرة لحل تلك الرموز والأقلام وثم هم من بعد ذلك يحيفون ويهولون الأعمال وكأنها تأتي من مجهول ويعلمون ان الإنسان الذي ليس على علم يقين يخاف من المجهول فلا يقربه ولا يقرب ما فيه شياطين وأرواح وأشكال مخيفة وطباع حادة الى غير ذلك والذي يخاف من المجهول لابد وانه متهور فيرمي نفسه في علومهم وأعمالهم يبحث عن ملذات الذات من جلب النساء والأموال حيث تلك صفات المتهورين فيقع في شباك تضليلهم فلا يصح له عمل أبداً ، ثم انهم قد ربطوا وأناطوا تلك الأعمال بشروط صعبة وأفعال كثيرة ومكلفة فيستصعبها الإنسان ولا يقدر عليها فيتركها او يربطونها بشروط المعرفة التامة بعلم الفلك والمعلوم وخاصة في ذلك الوقت ان علم الفلك وحتى الآن من اصعب العلوم على الإطلاق وقد يأخذ من الواحد سنين عديدة من البحث فضلاً عن الدراسة في علوم الأوائل الى الرصد والمتابعة ومما يحتاجه ذلك من تفرغ ونفاذ البصيرة ولهم في ذلك حق كون من يستطيع على ذلك كله يكتشف في النهاية انه لم يكن هناك داعي لذلك كله وحتى ان الرغبة لديه قد اختلفت حتى لو انه وصل الى حل رسالتهم وصارت له معرفة بعلومهم فانه الآن قد اصبح عالماً مرسته التجارب وانغمس في علم الله فيستحق حينها تلك المعرفة فيحسن استخدامها وذلك صوناً لحرمات الله ، وكما بينا هنا صنعت الله في أسماءه إنها مبنية على منطقية الإعداد فكذلك العلماء أبدعت الحروف بالهندسة فخرجوا من ذلك بكلمات بقواعد فلكية محسوبة ولكن عند وضعها لم توضع الا أعداداً والنطق بها حروفاً فان الأعداد ملموسة في ذوات الأشياء ولكن الحروف كونها جسداً كانت هي الحاملة وهي ذات الأعداد والأخيرة بمثابة أرواحها ومن هنا نفصل بين علم الأعداد وعلم الحروف في الاستعمال ولكن في التركيب أساسي فهما حامل ومحمول خارج ومستخرج

ولذلك نلمس من كتب الفلاسفة أهل هذه الصنعة انهم يدمجون الطريقتين مع بعضها البعض بقواعد عددية فلا ضرر من إثباتها في الأعمال مع إشتراطهم النطق بها وعدم النطق بالأعداد واشتراطهم إثبات الأعداد مكتوبة وقد يكون إثباتهم لها في الكتب من جهة التبليغ فقط وليس المقصود إثباتها هناك بتلك الكيفية التي وضعوها وأنا لنعلم وتتشكل لنا الصورة النفسانية بأنها أخذت من هناك وإنها بذلك المعنى النفسي ومثال ذلك الأصنام والتصاوير والشعابيذ إنما هي لتكملة سر التلقي لدينا ولتقوى بها الإرادة التصويرية فتتشكل منها قوة نفسانية تأثيرية ومن ذلك أنك لو تذكرت الأشياء الجميلة أو الأماكن التي تحب أن تراها ترى صدرك فرحاً بلطف وسرور وإذا تخيلت الأشياء البغيضة على النفس ترى نفسك وكأنها تتصعد إلى السماء فهذا من باب الإثبات والحضور النفسي لا الحضور الخطي ٠

ومن ذلك قصة نبينا سليمان وعرش بلقيس حيث قال له وزيره سيدنا اصف بن برخيا أنا أتيك به من قبل أن يريد إليك طرفك مما فيه دليل على أن ما استخدمه أسرع من تلفظ كلمة فما بالك في أن يقوم برصد وقت أو تلاوة أقسام وهذا لعمري من علم الأعداد وإلى امتدح رب العزة بها نفسه كثيراً بأنه التي أحسن الحاسبين وأسرعهم ومن غاص في علم الأعداد بتأمل مفتوح اتضحت له عظمة الخالق ، فكل علوم الروحانيات مصدرها علم الفلك والأعداد وعلى أمثلة الأعداد وأسرارها قيست تلك الذخائر بالحروف وركبت بأسرارها كما نقول أن ١+١= ٢ الواحد فرد ومع فرد تكون زوج فالزوج إذاً العدد ٢ هو للايتلاف لأنه زوج فهو يزاوج الأشياء وهكذا كان الإبداع فعليك بعلم الأعداد تصل إلى كل مرغوب وتتضح لك الصورة والله أعلم ٠

٤٥) عجيبة :-

عدد كلمة طريق = ٣١٩ طيش

عدد كلمة شهيد = ٣١٩ طيش

وهي نفس الكمية المنزلة في الأعوان السفلية منذ قديم الزمان المستخرجة من شيط ان = ٣٧٠ هو نفس الرقم لاسم الله أول = ٣٧ والحسنة بعشرة أمثالها ٣٧×١٠= ٣٧٠

وهذا من المفارقات العجيبة الغريبة حيث أن هذا العدد هو ما قصدناه من أسرار الحلقات المفرغة المعبر عنها بالخمسة الناتج منها اللاشي الصفر حيث

صفر = ٣٧٠ على نفس الطريق من شيطان والذي يزيد في المفارقات من صعوبة أن كلمة صفر ((ص ف ر)) وهو نفس العدد ٢٨٩ للاسم الله ٢٨٩

٩ ٨ ٢ العظيم الأعظم ((الرحيم)) = ٢٨٩

ر+ ح + ي +م

وهو نفسه من أسرار أسماء الله الباطنية هكذا ((الله)) ا ل ل هـ = ٤ حروف
أ ل ف ل ا م ل أ م هـ أ = ١١ حرف = ٢٥٩ عدد ثم بعد ذلك اسم ا ل ل هـ بالأعداد الألف بواحد اللام ثلاثين وهكذا تخرج هكذا .

أ ح د ث ل أ ث ي ن ث ل أ ث ي ن خ م س هـ = ١٩ حرف
١١ + ٢٥٩ + ١٩ = ٢٨٩

وهو نفس ما كان من استخدام عدد إيبل أ + ي + ي + ل = ٥١
في الأقسام العلوية من أملاك مثل إسرافيل إسرائيل جبرائيل وذلك موجود كذلك في أسماء إنسان وجان لوجود ٥١ الألف والنون هكذا أن الألف تساوي واحد والنون تساوي خمسين والذي قلنا أن هذين الاسمين المضافين من إيبل وطيش مستخرجات من أعداد الفلك فتجمع هذان العددان ٥١ + ٣١٩ = ٣٧٠ وهي نفس الكمية لتلك الأسماء المعروضة هنا ، والتي هي في الأصل أي ٣٧٠ تدل على الشعاع حيث السبعين عين والثلاث مائة شين فتخرج شع أو عش .

٤٦) الأوفاق على العموم :-

الوفق	طرحه	ضلعه	مغلاقه	مساحته
المثلث	١٢	١٥	٩	٤٥
المربع	٣٠	٣٤	١٦	١٣٦
المخمس	٦٠	٦٥	٢٥	٣٢٥
المسدس	١٠٥	١١١	٣٦	٦٦٦
المسبع	١٦٨	١٧٥	٤٩	١٢٢٥
المثمن	٢٥٢	٢٦٠	٦٤	٢٠٨٠
المتسع	٣٦٠	٣٦٩	٨١	٣٣٢١
المجموع	٩٨٧	١٠٢٨	٢٨٠	٧٧٩٨

لاحظ طرح المخمس وكذلك طرح المسدس والمسبع والمثمن والمتسع والمثلث والمربع تجدها كلها قواعد على حساب الفلك المشحون ثم تلاحظ ضلع المسدس والمثمن ثم مغلاق المثمن وكذلك مساحة المسدس والمثمن والمتسع ثم مجاميع الضلع مع المغلاق ومجاميع الطرح مع المساحة.

٤٧) جدول الحروف :-

العناصر/الدرج	النارية	الترابية	الهوائية	المائية	الجمل الكبير	المراتب	الجمل الصغير
مراتب	أ ١ ١	ب ٢ ٢	ج ٣ ٣	د ٤ ٤	١٠	١٠	١
درج	هـ ٥ ٥	و ٦ ٦	ز ٧ ٧	ح ٨ ٨	٢٦	٢٦	٨
دقائق	ط ٩ ٩	ي ١٠ ١٠	ك ١١ ٢٠	ل ١٢ ٣٠	٦٩	٤٢	٦
ثواني	م ١٣ ٤٠	ن ١٤ ٥٠	س ١٥ ٦٠	ع ١٦ ٧٠	٢٢٠	٥٨	٤
ثوالث	ف ١٧ ٨٠	ص ١٨ ٩٠	ق ١٩ ١٠٠	ر ٢٠ ٢٠٠	٤٤٠	٧٤	٢
روابع	ش ٢١ ٣٠٠	ت ٢٢ ٤٠٠	ث ٢٣ ٥٠٠	خ ٢٤ ٦٠٠	١٨٠٠	٩٠	٩
خوامس	ذ ٢٥ ٧٠٠	ض ٢٦ ٨٠٠	ظ ٢٧ ٩٠٠	غ ٢٨ ١٠٠٠	٣٤٠٠	١٠٦	٧
الجمل الكبير	١١٣٥	١٣٥٨	١٥٩٠	١٩١٢	٥٩٩٥		
المراتب	٩١	٩٨	١٠٥	١١٢		٤٠٦	
الجمل الصغير	١	٨	٦	٤			١
الطبع	حا يابس	بارد يابس	حار رطب	بارد رطب			
اللون	صفرواي	سوداوي	دموي	بلغمي			
النسبة	العقل	الروح	النفس	القلب			
الجهة	شرقي	غربي	جنوبي	شمالي			

الخاتمة

منذ بدأ الإنسان تشكيل الصور بدأ لديه تشكيل المعنويات في المحسوسات وبدأت له أنوار المعرفة تتكشف من رسمه للأشياء من حوله وهنا كانت قيمة التشكيل الخطي يعبر عن ما في العقل من صور تكون عقلية ولكنها تختلف في الرسم من شخص لأخر وتختلف في التعبير عن لوحة من شخص لأخر لما في كل نفس من تشكيل غير الأخر وإن كان المعقول واحد فأشكال النفس مختلفة ومن هنا كان ارتباط علم الفلك بالرسوم والبحوث واكتشاف الأعداد لنقل الأفكار ثم تطورت إلى ذات الأعداد وهناك كانت بداية العلوم الروحانية إلى أن وصلت إلى الحروف عن طريق ارتباط العلاقات فأعطتها رونقاً وتعبيراً مميزاً يلبي الاحتياجات اليومية للإنسان فصارت في مربعات وخانات على سبيل التنظيم تحدد صفة كل عدد وتقننه بمساطر ظابطة ومن هذا الأخير صارت تعابير التكسير والاستفهام أوضح الإبهام بالاستنطاق ، وكل هذه العلوم الروحانية سرها الدائرة فمن فهم الدائرة وطريقة وضعها فهم طريقة التصريف من شمس وقمر لتعلموا عدد السنين والحساب وذلك من قوله تعالى " كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم ثم إليه ترجعون " صدق الله العظيم الآية ٢٨ سورة البقرة ٠

وذلك على عدة أشكال خمسة ظاهرة أمواتاً فأحياكم فأماتكم فأحياكم فأرجعكم وباطنية بسبعة كنتم أنتم الآن فأحياكم فأماتكم فأحياكم فأرجعكم وقبل ما كنتم هكذا

كنتم أمواتاً أحياكم يميتكم يحييكم ترجعون

أمواتاً

أحياء أموات أحياء أموات أحياء ترجعون

تلك هي القاعدة الزمانية التي لا تتبدل ولا تفنى ويخرج من ذلك قواعد الأعداد وبقواعد الأعداد تبدل إلي حروف يصنع بها صنع الأعداد ثم تحول إلي أعداد فتخرج منه حروف فتلك خمسة وفي التصريف الباطني سبعة من اصل أول ومن مخرج آخر سبعة كاملة أولها كآخرها على قاعدة واحدة سبع سموات طباقا ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت في التركيب ولا اختلاف في الصنع الجوهري ولكنهم طرائق قددا ، وذلك كله بعلم الأعداد المستخدم في تكسير الحروف فالظاهر منه علم التكسير والباطن فيه الأعداد سر قيام الحروف فتخرج بأعداد ثم تختفي في الحروف وهذا هو من نفي وإثبات في لا إله إلا الله فلا إله نفي وإلا الله إثبات ثم تقرير وإستشهاد وتأكيد على الإثبات بالواسطة محمد رسول الله من دائرة متكاملة من لا إله إلا الله تغييب الفرد في الزوج من حيث الأعداد وإخراجه من الزوج فرد فزوج فيعود كما كان فرداً مخمساً من ١ إلى ٢ إلى ٣ إلى ٤ ثم خمسة ظاهرة تعود فرداً في عالم الإشهاد باطنه الواحد معبراً عنه بالفردية في الخمسة الظاهرة ومعبراً عن ميزان الأفراد الثلاثة ١, ٣ , ٥ فالميزان من جنس الموزون في قوله تعالى " وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا " صدق الله العظيم فتلكم شهادتين شهادتنا على الناس والرسول علينا شهيدا ثم والذي جعلنا فتلك ثلاثة في الوسط فسبحان الفرد الصمد وهل في ذلك قسم لذي حجر ٠

تذييل

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم الذي أنعم علي بفضله الذي أخرج قلبي من أقفاله وسخرني لما أرجو أن أكون أهل له وإنه لعمري خطب جسيم والمتفضل علي بالوجود والذي من علي أن يخرج في شهره الكريم شهادة حق حية من روح ميتة ، وأود أن أتوجه بجزيل الشكر والعرفان لأستاذي وشيخي الامام الكبير الحكيم أبي العباس أحمد بن على القرشي المتوفى سنة ٦٢٢هـ مؤلف شمس المعارف الكبرى والأصول والضوابط المحكمة الكتابان اللذان لم يبخلا علي بمد العون والملازمة طوال سنين من الإستقصاء وكأني عندما أطالع أحدهما بالشيخ يخاطبني ويرشدني إلي طريق الحق عطر الله ضريحه وطيب أنفاسه وجعل الجنة مثواه مع الصديقين والشهداء جمعاً إن شاء الله تعالى ، وكذلك أخص بالشكر العلامة (والحبر) الفهامة الشيخ عمر بن مسعود بن ساعد المنذري السليفي السري على ما أتحف به المكتبة العمانية من تراث لا تساويه كنوز الأرض بكشف الأسرار المخفية والذي في الحقيقة أحتفض بنسختين منه كل نسخة بعيدة عن الأخرى حتى إذا أهلكت واحدة تنجو الأخرى بقدرة الله وتدبيره كنزاً عزيزاً مقدماً على المال والولد وذلك إنما يعكس إهتمام وزارة التراث القومي والثقافة بالمخزون الثقافي وحرصها الدؤوب على إظهار مفخرة المفاخر بمثله في ظل عهد النور عهد مولانا ومعلمنا الكبير صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه صاحب القول والفعل السيف والقلم والحمد لله أولاً وأخراً ٠

كان تمامه الثلاثاء : ٢٧ رمضان ١٤٢٠ هـ

الموافق : ٢٠٠٠/١/٤م